

Inhalt

Vorwort	13
Das Beispielmaterial zum Buch	17

Kapitel 1: Einführung – Grundlagen und Bedienoberfläche

Was ist Capture One	20
... und was ist das Raw-Format?	
Lizenzen und Versionen	22
Übersicht über die Lizenzen und Versionen von Capture One Pro 21	
System und Hardware	23
Die richtige Computerausrüstung	
Die Farbverwaltung	24
Kalibrieren Sie Ihren Bildschirm	
Zerstörungsfreie Bildbearbeitung	25
Destruktive und nichtdestruktive Bildbearbeitung	
AUF EINEN BLICK: Die Bedienoberfläche	26
Die Arbeitsoberfläche von Capture One Pro 21	
Ein Workflow mit Capture One	28
Immer auf der Suche nach dem idealen Workflow	
Softwareupdate durchführen	31
Halten Sie Capture One auf dem neuesten Stand	

Kapitel 2: Kataloge und der Bildimport

GRUNDLAGENEXKURS: Kataloge	34
Die Terminologie von Katalogen verstehen	
AUF EINEN BLICK: Der Importdialog	38
Ein Überblick über den Importdialog und seine Funktionen	
Import von Bildern ohne Kopieren	40
Bilder auf den Computer oder eine externe Festplatte importieren	
Import von Bildern mit Kopieren	44
Import von Bildern von einer Speicherkarte	

Lightroom-Katalog importieren	46
Bilder aus einem vorhandenen Lightroom-Katalog importieren	
Fehler im Katalog beheben	48
Hinzufügen von fehlenden Ordnern und Dateien	
Katalog sichern	50
So erstellen Sie ein Backup von der Katalogdatei	
Mit dem Katalog umziehen	52
Wie Sie auf einen anderen Rechner umziehen	
Katalog im Netzwerk sperren	54
Katalog im Netzwerkbetrieb vor Änderungen schützen	
GRUNDLAGENEXKURS: Katalogordner	56
Der Katalog von Capture One im Detail	
 Kapitel 3: Sitzungen verwenden	
GRUNDLAGENEXKURS: Sitzungen	60
Die Terminologie von Sitzungen verstehen	
Bilder schnell entwickeln	62
Schnell einzelne Bilder in einer Sitzung entwickeln	
Bilder in eine Sitzung importieren	64
Eine Sitzung statt eines Katalogs verwenden	
Tethered Shooting	66
Bilder direkt bei der Aufnahme von der Kamera importieren	
Katalog oder Sitzung wechseln	70
Wechseln zwischen den Katalogen und Sitzungen	
Sitzung zum Katalog hinzufügen	72
Bilder von einer Sitzung in den Katalog importieren	
Kataloge und Sitzungen zusammenführen	74
Mehrere Kataloge (und Sitzungen) zusammenführen	
GRUNDLAGENEXKURS: Sitzungsordner	76
Sitzungsordner von Capture One im Detail	
 Kapitel 4: Bilder sichten und aussortieren	
Bilder betrachten	80
Die Betrachtung von Bildern in Capture One	
Bilder bewerten	84
Die Sternebewertung sinnvoll einsetzen	

Aussortieren und löschen (Katalog)	86
Schlechte Bilder aus dem Katalog entfernen	
Aussortieren und löschen (Sitzung)	88
Schlechte Bilder aus einer Sitzung entfernen	
Bilder in Sitzung sortieren	90
Sitzungsordner für das Aussortieren verwenden	
Bilder mit Farbe markieren	92
Farbmarkierung zur Kennzeichnung verwenden	
Alben erstellen	94
Einfache Alben zur Benutzersammlung hinzufügen	
Intelligente Alben erstellen	96
Alben, die sich selbst auf dem neuesten Stand halten	
Intelligente Alben für Sichtung	98
Bilder ohne Bewertung oder Verschlagwortung aussortieren	
GRUNDLAGENEXKURS: Eine schnelle Übersicht	100
Von Sammlungen, Alben, Projekten, Gruppen und Ordnern	
 Kapitel 5: Verschlagwortung, Metadaten und Suche	
GRUNDLAGENEXKURS: Verschlagwortung	104
Die Philosophie der Verschlagwortung	
Bilder verschlagworten	106
Bilder mit Schlüsselwörtern versehen	
GRUNDLAGENEXKURS: Metadaten	110
Von Exif, IPTC, Schlüsselwörtern und XMP-Dateien	
Metadaten verwenden	112
Informationen zu Bildern ermitteln und hinzufügen	
Vorlage für Metadaten erstellen	114
Benutzervoreinstellungen für Metadaten	
XMP-Datei für Drittanwendungen	116
Metadaten synchronisieren	
Bilder umbenennen	118
Bilder mit einem neuen Namen versehen	
Nach Bildern suchen	120
Die mächtige Bildersuche mit dem »Filter«-Werkzeug	
Globale Filter verwenden	122
So können Sie bestimmte Bildformate verbergen oder anzeigen	
Anmerkungen hinzufügen	124
Versehen Sie Bilder mit Anmerkungen	

Kapitel 6: Objektivkorrekturen und Bildaufbau

Allgemeine Objektivkorrekturen	128
So bekommen Sie Verzeichnungen in den Griff	
Chromatische Aberrationen	130
Unschöne Farbsäume beheben	
Raster und Hilfslinien verwenden	133
Hilfsmittel für den Bildaufbau	
Schiefen Horizont ausrichten	136
So rücken Sie Ihre Bilder gerade	
Bilder spiegeln und drehen	138
Einfache Funktionen schnell ausgeführt	
Bilder zuschneiden	140
So legen Sie den optimalen Bildausschnitt fest	
Stürzende Linien beheben	144
Ändern der Perspektive des Bildes	
Überlagerungen	148
Hilfsmittel zur Bildkomposition	
Basismerkmale anpassen	150
Die Grundlage für die Entwicklung schaffen	

Kapitel 7: Grundlagen zur Entwicklung von Bildern

GRUNDLAGENEXKURS: Wie Sie das Histogramm lesen	154
Das Histogramm deuten und verstehen	
GRUNDLAGENEXKURS: Der Weißabgleich	156
Warum Sie als ersten Schritt den Weißabgleich vornehmen sollten	
Den Weißabgleich durchführen	158
Neutralisieren Sie die Farben in Ihrem Bild	
Die Vorher-Nachher-Funktion	160
Die Anpassungen eines Bildes vergleichen	
Mit Varianten arbeiten	162
So verwenden Sie mehrere Fassungen eines Bildes	
Belichtung und Kontraste anpassen	164
Wie Sie Ihr Bild ins richtige Licht rücken	
Tonwertumfang anpassen	166
Die hellsten und dunkelsten Bereiche im Bild festlegen	
Dunst entfernen	170
Bilder mit flachem Kontrast verbessern	

Einen Farbstich beheben	172
Farbstich erkennen und Möglichkeiten der Korrektur	
Details aus den Schatten retten	174
So korrigieren Sie dunkle Stellen im Bild	
Überbelichtung ausgleichen	176
So holen Sie Details aus den hellsten Stellen zurück	
Automatische Korrekturen	178
So verwenden Sie die automatischen Anpassungen	
Global einzelne Farben anpassen	180
Einführung in den »Farbeditor« von Capture One	
Die Gradationskurve	184
Feintuning und Tausendsassa	
Das »HDR«-Werkzeug verwenden	188
So verwenden Sie das »HDR«-Werkzeug optimal	
Schnellbearbeitung durchführen	190
Einzelne Anpassungen ohne die Werkzeugleiste machen	
Anpassungen wiederverwenden	192
So weisen Sie Anpassungen mehreren Bildern zu	
Benutzervoreinstellungen speichern	194
Immer wiederkehrende Aufgaben einzelner Werkzeuge sichern	

Kapitel 8: Details verbessern

GRUNDLAGENEXKURS: Bildschärfe	198
Was macht den Schärfeeindruck aus?	
Bild (vor-)schärfen	204
So verbessern Sie die Bildschärfe	
Mehr Pep für die Mitteltöne	208
So werden Ihre Bilder knackiger (oder softer)	
GRUNDLAGENEXKURS: Woher kommt das Bildrauschen?	210
Die technische Seite des Bildrauschens verstehen	
Bildrauschen reduzieren	212
Wie Sie das Bildrauschen reduzieren	
Flecken und Staub entfernen	216
Hilfe bei Sensorflecken und Staub im Foto	
Filmkorn hinzufügen	220
Ein klassisches Filmkorn für digitale Bilder hinzufügen	

Moiré entfernen	222
So entfernen Sie den Moiré-Effekt aus Fotos	
Vignettierung hinzufügen	224
Eine Vignettierung als Stilmittel verwenden	
Pixelfehler beheben	226
So werden Sie störende Bildpixel los	
GRUNDLAGENEXKURS: Offline- und Vorschaudateien	228
Anpassungen ohne Originaldateien vornehmen	
Bearbeitung von Offlinebildern	230
Wenn die Originaldateien einmal nicht vorhanden sind	

Kapitel 9: Lokale Anpassungen vornehmen

GRUNDLAGENEXKURS: Ebenen, Masken und Pinsel	234
Grundlagen zu Ebenen, Masken und Pinseln in Capture One	
Linearen Verlaufsfilter verwenden	244
Mit dem Verlaufsfilter Landschaftsfotos verbessern	
Radiale Verlaufsmaske verwenden	250
So bearbeiten Sie runde Bildbereiche mit einer radialen Verlaufsmaske	
Einzelne Bereiche nachbearbeiten	254
Anpassungen an unterschiedlichen Bildbereichen	
Störende Elemente entfernen	258
Bildbereiche mit dem »Reparatur«-Werkzeug retuschieren	
Bildbereiche klonen	261
Bildbereiche mit dem »Klonmaske zeichnen«-Werkzeug kopieren	
Gezielt einzelne Farben anpassen	264
So verändern oder verbessern Sie Farben einzelner Bildbereiche	
GRUNDLAGENEXKURS: Luminanzbereich verwenden	266
Grundlagen zum Luminanzbereich in Capture One	
Helle und dunkle Bereiche anpassen	270
So bearbeiten Sie Bilder gezielt nach Helligkeitsinformationen	
Dunkle Bildbereiche anpassen	274
So fügen Sie gezielt Schattenbereiche zu einem Bild hinzu	
Luminanzbereich und Masken	276
So kombinieren Sie Masken mit dem Luminanzbereich	
Eine einfache Porträtrebusche	278
So holen Sie noch mehr aus einer Porträtaufnahme heraus	

Bilder normalisieren	282
So verleihen Sie einem Bild immer denselben Look	
Hautton verbessern	284
So erstellen Sie einen gleichmäßigeren Hautton	
 Kapitel 10: Farbanpassungen, Schwarzweißbilder und Looks kreieren	
Eigene Farblooks erstellen	290
So erstellen Sie einen eigenen Look für Ihre Bilder	
Farblooks mit Ebenen erstellen	292
So erstellen Sie mit Ebenen einen eigenen Look für Ihre Bilder	
Crossentwicklung simulieren	294
Ein Stilmittel aus analogen Zeiten wiederbeleben	
Colorkey erstellen	296
Heben Sie einzelne Farben oder Motive hervor	
HDR-Look simulieren	298
So erstellen Sie einen HDR-Look mit nur einem einzigen Bild	
Schwarzweißbilder erstellen	300
So erstellen Sie beeindruckende Schwarzweißbilder	
Schwarzweißbild im Vintage-Look	304
Lassen Sie Schwarzweißbilder künstlich altern	
Kreativ mit der Verlaufsmaske	306
So erstellen Sie interessante Effekte mit der Verlaufsmaske	
Freestyle mit der Gradationskurve	308
Der Spezialist für eigene Bildlooks	
 Kapitel 11: Stile und Voreinstellungen	
Stile verwenden und entfernen	312
So können Sie Stile anwenden und entfernen	
Benutzerstile erstellen und speichern	314
So können Sie einen Bildlook speichern und wiederverwenden	
Stile und Ebenen	316
Stile und Voreinstellungen mit Ebenen verwenden	
Benutzerstile aus Zwischenablage	318
So erstellen Sie Benutzerstile aus kopierten Anpassungen	
Stile und Voreinstellungen stapeln	320
Mehrere Stile und Voreinstellungen gleichzeitig verwenden	

Stile und Voreinstellungen verwalten	322
So behalten Sie die Übersicht	

Kapitel 12: Bilder weitergeben und exportieren

GRUNDLAGENEXKURS: Dateiformate	326
Dateiformate, die von Capture One unterstützt werden	
Bilder exportieren	328
So exportieren Sie Bilder für die Weitergabe	
Rezepte für das Exportieren	330
Eigene Rezepte für das Exportieren von Bildern erstellen	
Proof-Ansicht und Ausgabeschärfe	334
So überprüfen Sie Ihre Bilder noch vor dem Export	
Mehrere Rezepte verwenden	336
So verwenden Sie mehrere Rezepte gleichzeitig für den Export	
Maßgenaues Exportieren	338
Bilder mit bestimmten Abmessungen exportieren	
Wasserzeichen verwenden	340
Schützen oder signieren Sie Ihre Fotos	
Bilder im EIP-Format	342
Das hauseigene EIP-Format sinnvoll verwenden	
Webgalerie erstellen	344
Präsentieren Sie Ihre Fotos im Internet	
Kontaktabzugsbogen erstellen	346
So erstellen Sie einen klassischen gedruckten Kontaktabzug	
Bilder drucken	348
So bringen Sie einzelne Fotos aufs Papier	

Kapitel 13: Benutzerdefinierte Arbeitsoberfläche

Fertige Arbeitsfläche verwenden	352
Die mitgelieferten Arbeitsflächen von Capture One	
Werkzeuge festheften	354
Häufig verwendete Werkzeuge schneller griffbereit	
Arbeitsfläche anpassen	356
Passen Sie die Arbeitsfläche an Ihre Bedürfnisse an	
Eigene Arbeitsfläche erstellen	358
So erstellen Sie eine eigene Arbeitsfläche	

Tastenkombinationen bearbeiten	360
Fügen Sie eigene Tastenkombinationen hinzu	
Capture One erweitern	362
So nutzen Sie das Plugin-System von Capture One	
 Kapitel 14: Capture Pilot und externe Software	
Capture Pilot verwenden	366
So richten Sie einen lokalen Bildserver ein	
Tethered Shooting mit Livebild	370
So steuern Sie den Kamerafokus im Livebild mit Capture One	
Bilder mit Drittprogrammen bearbeiten	372
So übergeben Sie Bilder aus Capture One an Drittprogramme	
HDR mit Affinity Photo	374
Wie Sie echte HDR-Bilder erstellen	
Panorama erstellen	376
So erstellen Sie ein Panorama mit Photoshop (Elements)	
Spezielle Exporte für PSD-Dateien	378
Export von Überlagerung, Pfaden, Anmerkungen und Wasserzeichen	
 Anhang: Tastenkürzel und letzte Tipps	
Tastenkürzel	382
Übersicht über die Tastenkürzel von Capture One	
GRUNDLAGENEXKURS: Letzte Tipps	390
Dinge, die noch wissenswert sind	
Index	394