

# Inhalt

Vorwort	9
1 Darf ich im Konzert einschlafen?	13
2 Warum heißt die Ukulele Ukulele?	16
3 Sollte man im Regen singen?	19
4 Wie lang darf eine Fermate sein?	23
5 Warum müssen sich Musiker verbeugen?	27
6 Warum kiekst das Horn?	30
7 Warum ist ausgerechnet die klassische Musik so klassisch geworden?	33
8 Was ist ein Meisterwerk?	37
9 Sind Wagners Meistersinger antisemitisch?	40
10 Warum muss ein Wagner die Wagnerfestspiele leiten?	44
11 Warum geht der Dirigent so oft zum Friseur?	47
12 Warum gibt es so wenige Dirigentinnen?	51
13 War Richard Strauss ein Feminist?	55
14 Wann ist es zu spät, mit dem Klavierspielen anzufangen?	58
15 Was hat das hohe C, was das hohe D nicht hat?	61
16 Warum zählt Luzifer immer nur bis dreizehn?	65
17 Warum regen sich die Leute über neue Musik auf?	68

18 Warum wollte der Schah an der Deutschen Oper Berlin die Zauberflöte hören?	71
19 Wer braucht hundertfünfzig verschiedene Einspielungen der Goldberg-Variationen?	75
20 Lieben Sie Brahms?	79
21 Was machen Musiker eigentlich tagsüber?	82
22 Sind Vögel musikalisch?	86
23 Wozu braucht Schubert drei Nebensonnen?	90
24 Wieso fangen zu Weihnachten alle plötzlich mit dem Singen an?	94
25 Wie kommen die Glocken ins Klavier?	97
26 Wem nützen und wer liest eigentlich noch Musikkritiken?	100
27 Wie viel muss man überhaupt wissen über das, was man hört?	104
28 Was ist so komisch an einem Scherzo?	108
29 Was bedeutet das Hum-ta-ta bei Verdi?	112
30 Warum machen die Leute so gerne Picknick bei klassischer Musik?	116
31 Was ist und wie wird man eine Diva?	119
32 Was finden Homosexuelle an der Oper so toll?	122
33 Wozu gibt es Pausen in der Musik?	125
34 War die Zwölftonmusik ein Holzweg?	128
35 Gefährdet der Klimawandel die Vier Jahreszeiten?	131
36 Warum war Händel für Beethoven der Größte?	135
37 Warum schrieb Mozart so viele Werke in C-Dur?	139
38 Wozu ist der Tusch gut und warum tuscht es immer drei Mal?	143

39 Kann Musik krank machen?	147
40 Warum lieben die Japaner Brahms, Bruckner und Beethoven?	151
41 Kann man mit den Augen hören?	154
42 Gibt es eine amerikanische Klassik?	158
43 Wann darf man Klatschen und wann nicht?	161
44 Was hat Musik mit Literatur zu tun?	165
45 Warum essen die Hessen Handkäs mit Musik?	169
46 Was ist und wie funktioniert ein Ohrwurm?	173
47 Was unterscheidet die evangelische von der katholischen Kirchenmusik?	177
48 Warum macht uns der Walzer melancholisch?	181
49 Gibt es wirklich einen deutschen Klang?	184
50 Macht die Pauke taub?	188
51 Oper konzertant – wozu soll das gut sein?	192
52 Warum singt das Kind im dunklen Wald?	196
53 Warum tragen klassische Musiker einen Kummerbund?	199
54 Warum machen Cellisten so seltsame Geräusche, vor allem die männlichen?	202
55 Wie viele Opern schrieb Beethoven?	206
56 Warum haben alle Neugeborenen Pianistenfinger?	209
57 Gibt es dumme Musik?	212
58 Dürfen Stardirigenten Privatjet fliegen?	215
Personenregister	219