

Inhaltsverzeichnis

1	Tourvorbereitung	1
1.1	Vorrecherche.....	2
1.2	Vor-Ort-Recherche	2
1.3	Sondergenehmigungen vor Ort.....	3
1.4	Topografische Karten.....	6
1.5	GPS (Global Positioning System).....	7
1.5.1	Motive sammeln	8
1.5.2	Verschlagwortung und Geotagging.....	9
1.5.3	Tourvorbereitung mit Online-Karten	11
1.6	Körper und Geist vorbereiten	14
1.6.1	Fitness	14
1.6.2	Akklimatisierung	15
1.7	Schnee und Lawinen	17
1.8	Vor Ort unterwegs in Südamerika	21
2	Ausrüstung	25
2.1	Fotoausrüstung.....	26
2.1.1	So viel wie nötig, so wenig wie möglich	28
2.1.2	Objektive.....	30
2.2	Datensicherung unterwegs.....	32
2.2.1	Schritt 1 – Datensicherung bei einer kurzen Bergtour in der Nähe	32
2.2.2	Schritt 2 – Fotos für die Ewigkeit	32
2.2.3	Datensicherung auf längeren Reisen	33
2.3	Stromversorgung.....	34
2.4	Outdoor-Ausrüstung.....	36
2.4.1	Schlafsack	37
2.4.2	Isomatte.....	40
2.4.3	Zelt und Biwaksack	40
2.5	Ernährung	42
2.6	Kleidung und Ausrüstung bei kalten Temperaturen	48
2.6.1	Nehmen Sie mehrere Handschuhe mit.....	50
2.6.2	Achten Sie auf eine passende Kopfbedeckung	51
2.6.3	Verwenden Sie Winter- statt Wanderschuhe	51
2.6.4	Wärmen Sie sich auf.....	51
2.6.5	Schützen Sie Ihre Akkus.....	52
2.6.6	Akklimatisieren Sie Ihre Kamera.....	52
2.6.7	Vermeiden Sie beschlagene Linsen.....	53

2.7	Der richtige Rucksack.....	54
2.7.1	Ein kurzer Streifzug.....	54
2.7.2	Ein Tagesausflug.....	55
2.7.3	Übers Wochenende in den Bergen.....	56
2.7.4	Ein bis zwei Wochen in den Bergen.....	56
2.8	Was brauchen Sie bei längeren Touren?.....	59

3 Aufnahmetechniken 63

3.1	Raw vs. JPEG.....	64
3.2	Weißabgleich.....	65
3.3	Belichtung.....	66
3.3.1	Expose to the right (ETTR).....	66
3.3.2	ISO-Wert.....	67
3.4	Schärfentiefe.....	67
3.4.1	Hyperfokale Distanz.....	68
3.5	Bildkontrolle.....	72
3.5.1	Live-View.....	72
3.5.2	Histogramm.....	73
3.6	Verwacklungsunschärfen vermeiden.....	75
3.7	Filter.....	76
3.7.1	Grauverlaufsfilter.....	76
3.7.2	Polarisationsfilter.....	79
3.7.3	Graufilter.....	82

4 Wetter 85

4.1	Bergwetter – hierzulande und in der Ferne.....	86
4.1.1	Die innertropische Konvergenzzone.....	87
4.1.2	Die Passatwindzone.....	87
4.1.3	Der subtropische Hochdruckgürtel.....	88
4.1.4	Die Westwinddrift (Ferrel-Zelle).....	89
4.1.5	Monsun.....	90
4.1.6	Föhn.....	91
4.2	Wolken.....	91
4.3	Die Wettervorhersage.....	94
4.3.1	Wetter-Apps und Online-Wetterkarten.....	96
4.3.2	Aktuelles Wetter.....	98
4.4	Alternativprogramm.....	99
4.5	Jahreszeiten.....	100
4.5.1	Frühling.....	101
4.5.2	Sommer.....	101
4.5.3	Herbst.....	101

4.5.4	Winter.....	102
4.6	Wind, Sturm und Gewitter	103
4.6.1	Fotografieren bei stürmischem Wetter.....	103
4.6.2	Fotografieren bei Gewitter	107
4.7	Im Notfall	113
5	Fototouren	117
5.1	Berg- vs. Fototour	118
5.1.1	Arbeiten Sie in einem überschaubaren Gebiet und nehmen Sie sich Zeit	118
5.1.2	Kundschaften Sie das Gebiet gut aus.....	119
5.1.3	Holen Sie bei Ihrem Aufenthalt das Optimum raus	119
5.2	Die Alpen	121
5.2.1	Der Alvier.....	121
5.2.2	Das Matterhorn	124
5.2.3	Der Seealpsee	129
5.3	Die Skanden.....	132
5.3.1	Der Seiland-Nationalpark.....	132
5.3.2	Der Stetind, Norwegens Nationalberg.....	137
5.3.3	Der Sarek-Nationalpark	142
5.4	Rund um den Altiplano – auf über 4.000 Meter	146
5.4.1	Unerwarteter Niederschlag.....	146
5.5	Patagonien.....	152
5.5.1	Nationalpark Torres del Paine	152
5.5.2	Nationalpark Los Glaciares	160
5.5.3	Nordpatagonien	163
5.5.4	Patagonien – entlang der Carretera Austral	167
5.5.5	Beste Reisezeit.....	167
5.5.6	Anreise Südpatagonien	167
5.5.7	Anreise Nordpatagonien.....	168
6	Licht	171
6.1	Smartphone-Apps für Sonnen-/Mondstand	173
6.2	Sonnenaufgang und -untergang.....	175
6.3	Am Vor- und Nachmittag.....	177
6.4	Gegenlicht	179
6.4.1	Überbelichtungen	179
6.4.2	Blendenflecken und Streulicht	180
6.4.3	Sonnenstern.....	180
6.4.4	Heller Vordergrund	181
6.5	Alpenglügen	183

6.6	Nebel	184
6.7	Dämmerung	186
6.8	Nachts	187
6.8.1	Lichtverschmutzung	187
6.8.2	Lightpainting – so verschönern Sie den Vordergrund	190
6.8.3	Sternenhimmel	191
6.8.4	Sternspuren	193
6.8.5	Mondlicht	195
6.8.6	Polarlicht	197

7 Bildkomposition 201

7.1	Perspektive, Standpunkt und Komposition einer Szene	202
7.1.1	Wählen Sie ein Motiv	202
7.1.2	Komponieren Sie das Motiv	204
7.1.3	Ausschnitt suchen mit Bildsucher	205
7.1.4	Beurteilen Sie Ihr Bild	207
7.2	Weniger ist mehr	207
7.3	Regeln für die Bildaufteilung	210
7.3.1	Drittel-Regel	210
7.3.2	Goldener Schnitt	211
7.3.3	Goldene Spirale (auch Fibonacci-Spirale)	214
7.4	Weitwinkel – Dreidimensionalität mit Vor-, Mittel- und Hintergrund	215
7.5	Teleobjektiv – die Szene verdichten	217
7.6	Tilt-Shift-Objektiv	220
7.6.1	Die Tilt-Funktion	220
7.6.2	Die Shift-Funktion	222
7.7	Ein Rahmen im Bild	224
7.8	Linien, Diagonalen und Horizont	226
7.9	Kurven und geschwungene Linien	228
7.9.1	S-Kurven	230
7.10	Dreieck	231
7.11	Dimension	233
7.12	Symmetrie	235
7.13	Muster	236
7.14	Komplementärfarben	237
7.15	Quer-, Hoch- oder Panoramaformat?	239
7.16	Fotografieren Sie Menschen und Kultur	240

Index 242