

| | |
|-----|--|
| 12 | EINLEITUNG |
| 14 | I DER NEUE STIL – EINE ANNÄHERUNG |
| 18 | KUNSTLUXUS - LUXUSKUNST |
| 20 | IN SACHEN WERBUNG |
| 23 | EINE NEUE LICHTÄSTHETIK |
| 25 | LUXUSMODE UND REFORMKLEIDER |
| 30 | „MOBILISIERUNG DER INNERLICHKEIT“ ODER BRUCH MIT DEM STATUS QUO |
| 32 | EIGENREKLAME: DIE KUNSTZEITSCHRIFTEN |
| 36 | II STILFRAGEN |
| 40 | EINHEITSVISIONEN UND SPIRITUALISIERUNGEN |
| 41 | JUGEND – AUFBRUCH |
| 46 | „HEILIGER FRÜHLING“ |
| 59 | GESAMTKUNSTWERKE |
| 62 | STILBEWUSSTSEIN |
| 64 | RINASCI |
| 68 | III DIE PHYSIOGNOMIE DES STILS |
| 70 | DER KULT DER SCHÖNHEIT |
| 71 | FRAUENSCHÖNHEIT |
| 78 | DIE MAGIE DES SCHMUCKS |
| 84 | SYNÄSTHESIE |
| 85 | GEBAUTE SYMPHONIEN |
| 87 | GEMALTE MUSIK UND GETANZTE ARABESKEN |
| 98 | ORNAMENTE UND LINIEN |
| 99 | POLARISIERUNGEN |
| 106 | JAPONISMUS |
| 110 | IV PRÄLUDIEN |
| 114 | DER ENGLISCHE WEG |

- 115 VON BLAKE ZU BEARDSLEY
- 120 VON RUSKIN ZUM „AESTHETIC MOVEMENT“
- 121 WILLIAM MORRIS, DIE PRÄRAFFAELITEN UND „THE ARTS AND CRAFTS MOVEMENT“
- 126 **DIE FRANZÖSISCHEN PROPHETEN**
- 127 TOULOUSE-LAUTREC
- 128 GAUGUIN UND DIE NABIS
- 132 **IM BANNE DES SYMBOLISMUS**
- 136 **V AUFBRUCH ALLERORTEN**
- 140 **GROSSBRITANNIEN**
- 141 GLASGOW UND MACKINTOSH
- 148 **FRANKREICH**
- 149 PARIS
- 149 La Maison Bing
- 150 Guimard
- 153 Mucha
- 154 GALLÉ UND DIE ÉCOLE DE NANCY
- 160 **BELGIEN**
- 161 HENRY VAN DE VELDE: DAS HAUS IN UCCLE
- 162 VICTOR HORTA
- 166 **DIE NIEDERLANDE**
- 168 **SPANIEN**
- 169 ANTONI GAUDÍ
- 172 **DEUTSCHLAND**
- 173 BERLIN UND WORPSWEDE
- 177 MÜNCHEN
- 179 DIE KÜNSTLER DER DARMSTÄDTER MATHILDENHÖHE
- 180 Joseph Maria Olbrich
- 182 Peter Behrens
- 183 HAGEN, WEIMAR UND VAN DE VELDE
- 188 **ÖSTERREICH**
- 189 DIE WIENER WERKSTÄTTE
- 190 Josef Hoffmann und Koloman Moser
- 194 **DIE VEREINIGTEN STAATEN**
- 195 NEW YORK UND TIFFANY
- 197 CHICAGO UND SULLIVAN
- 200 **VI BILD-SYSTEME**
- 204 **FRANZ VON STUCK**
- 214 **GUSTAV KLIMT**
- 224 **FERDINAND HODLER**
- 232 **EDVARD MUNCH**
- 238 **VII JUGENDSTIL UND AVANTGARDE**
- 240 **DAS PARADIGMA ARCHITEKTUR**
- 241 WIEN: ZWISCHEN RINGSTRASSE UND „WEISSE STADT“
- 241 Otto Wagner
- 246 Adolf Loos
- 252 DIE AUSTREIBUNG DES ORNAMENTS
- 256 **DAS PARADIGMA MALEREI**
- 257 František Kupka
- 257 Kandinsky und der Blaue Reiter
- 262 Piet Mondrian und De Stijl
- 266 **VIII RESÜMEE UND AUSBlick**
- 268 ZWISCHEN REALITÄT UND UTOPIE
- 272 **DIE SEMANTIK DES DESIGNS**
- 276 **DAS REVIVAL DES JUGENDSTILS**
- 282 **ANHANG**