

# Inhalt

Einführung 13

ERSTER TEIL

## Die Anfänge 23

1. KAPITEL

1842. Die ersten Philharmoniker 24

*Erster Konflikt mit dem Dirigenten 28*

2. KAPITEL

Die Holbein-Jahre 30

*Die Vergrößerung des Orchesters 32*

3. KAPITEL

1855–1866. Cornet und Eckert 34

*Das Engagement von Josef Hellmesberger sen. 34*

*Der Beginn von Abonnementkonzerten  
und die neuen Statuten 37*

*Der Generationswechsel 42*

4. KAPITEL

1869. Die Eröffnung des neuen Opernhauses 45

*Der Kampf um Unabhängigkeit 46*

*Ein multiethnisches Orchester 48*

*Die erste massive Vergrößerung 50*

*Die Wiener Schule 53*

## 5. KAPITEL

### 1870–1897. Von der Stabilisierung in die Gefährdung 55

*Neue Gesichter* 56

*Der Eintritt von Josef Hellmesberger jun.* 58

*Die Bestellung von Arnold Rosé* 60

*Der Pensionsfonds* 62

*Der Generationswechsel und die Wiener Oboe* 66

*Von der Ventilposaune zur Zugposaune* 68

*Ein Orchester der Dynastien* 70

*Häufiger Pultwechsel* 71

*Die Erfindung der Wiener Pauke* 74

## 6. KAPITEL

### 1897–1907. Die Reformen Mahlers 76

*Das Zwischenspiel von Hellmesberger jun.* 79

*Die Neuordnung der Gruppen* 81

*Ein Rekord an Neuengagements* 82

*Erste Ansätze einer Internationalisierung* 84

*Die Wiener Komponente* 86

*Neue Methoden bei Neubesetzungen* 87

*Die Einführung der Böhm-Flöte* 95

*Harfennot* 97

*Der schwierige Umgang mit dem Personal* 99

*Pro und kontra Mahler* 102

*Die Wiener Identität* 107

## 7. KAPITEL

### 1908–1917. Die Ruhe nach dem Sturm 112

## ZWEITER TEIL

### Die Erste Republik 115

#### 8. KAPITEL

##### 1918–1928. Schalk zwischen Tradition und Erneuerung 116

*Erste Salzburger Festspiele und erste Tourneen* 118

*Eine aktive Einstellungspolitik* 120

*Die zweite massive Vergrößerung* 123

*Rückkehr zur Normalität* 130

#### 9. KAPITEL

##### 1929–1938. Clemens Krauss 132

*Burghauser gegen Krauss* 133

*Der Fall Odnoposoff* 136

*Das Engagement von Willi Boskovsky* 140

*Die Philharmoniker unter dem austrofaschistischen Regime* 142

## DRITTER TEIL

### Der Nationalsozialismus 147

#### 10. KAPITEL

##### 1938–1945. Die Philharmoniker im Nationalsozialismus 148

*Die Zwangspensionierung von jüdischen Musikern* 149

*Die Neueinstellungen vor einem tragischen Hintergrund* 153

*Das Ausscheiden von Odnoposoff* 156

*Furtwänglers Liste* 157

*Die Philharmoniker und das Exil* 161

*Die Opfer des Holocaust* 168

*Das Schicksal der »Mischlinge«* 171

*Der Status des Vereins unter dem NS-Regime* 173

*Jerger als Vorstand* 177

*Die dritte massive Vergrößerung des Orchesters* 180

*Die Philharmoniker im Krieg* 184

*Neue Fragen zum Wiener Stil* 187

*Reform der Rangordnung* 190

## VIERTER TEIL

### Von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart 197

#### 11. KAPITEL

1945–1955. Provisorium und Wiederbeginn 198

*Die Philharmoniker als Volkssturmeinheit* 198

*Die zaghafte Entnazifizierung* 200

*Die Argumentation der inkriminierten Musiker* 207

*Eine angespannte Atmosphäre* 213

*Austritte und Wiedereintritte* 215

*Die Wiedereinladung Friedrich Buxbaums bei den Philharmonikern* 219

*Der Fall Schneiderhan* 220

*Die Trennung von Staatsoper und Volksoper* 222

*Konflikte bei den Schlagwerkern* 228

*Das Problem der Verjüngung* 231

*Spannungen mit dem Wiener Oktett* 235

*Willi Boskovsky dirigiert das Neujahrskonzert* 237

*Die Dirigenten* 238

#### 12. KAPITEL

1955–1992. Von der Wiederöffnung der Oper  
bis zur Orchestervergrößerung 240

*Der Aufholprozess* 241

*Die Situation der Horngruppe* 244

*Die Rückkehrer aus der Volksoper* 247

*Die Verjüngung der Oboengruppe* 248

*Die Karajan-Methode* 250

*Die Intervention von Decca* 255

*Die Krise der Konzertmeister* 257

*Das Harfenproblem und die Frauenfrage* 261

*Die Affäre Hanzl* 263

*Die vierte Orchestervergrößerung und der Kampf um die Statuten* 267

*Eine spektakuläre Verjüngungsaktion* 272

*Das Engagement von Gerhart Hetzel* 277

*Neue Dirigenten* 280

### 13. KAPITEL

1992 bis heute. Rückblicke und Ausblicke 284

*Neue Mitglieder* 284

*Die Aufnahme von Frauen* 287

*Der Abschied einer Generation und die Internationalisierung* 290

*Ein Reiseorchester* 295

Fazit 305

*Ein wirtschaftlich-soziales Doppelmodell* 305

*Die künstlerische Unabhängigkeit* 310

*Mitgliederzahl und Rangordnung* 314

*Engagement, Beförderung und Rückstufung* 317

*Nationalität und Geschlecht* 326

*Familien und Dynastien* 330

*Die Weitergabe* 332

*Der Wiener Stil* 334

Anmerkungen 345

Einige Besonderheiten der Wiener Philharmoniker 350

Glossar 351

Literatur 353

Personenregister 357