

INHALT

1.	Einleitung	7
1.1	Forschungsstand	10
1.2	Aufbau der Publikation	16
2.	Im Schatten der UNESCO-Bewerbung: Erinnerungsorte der Stadt Augsburg zwischen Authentizitätsanspruch und Identitätspolitik	21
3.	Kulturerbe der Antike und des Mittelalters	31
3.1	Erinnerungsorte der Antike und des Mittelalters	33
3.1.1	Archäologischer Garten	33
3.1.2	Domvorplatz	40
3.2	Zwischenfazit: Das „verborgene“ Augsburg?	48
4.	Kulturerbe der Renaissance und des Barock	53
4.1	Erinnerungsorte der Renaissance und des Barock	54
4.1.1	Fuggerei und Goldener Saal im Rathaus	54
4.1.1.1	Fuggerei	54
4.1.1.2	Der Goldene Saal im Rathaus	59
4.1.2	St. Anna und Lutherstiege	69
4.2	Zwischenfazit: Das „goldene“ Augsburg?	77
5.	Kulturerbe des 19. und 20. Jahrhunderts	81
5.1	Erinnerungsorte des 19. und 20. Jahrhunderts	82
5.1.1	Textilviertel	82
5.1.1.1	Ehemalige Augsburger Kammgarn-Spinnerei	84
5.1.1.2	Glaspalast	89
5.1.1.3	Schlacht- und Viehhof	92
5.1.1.4	Das Textilviertel – von der Industrialisierung zur Industriekultur	95
5.1.2	Sheridan Park	97
5.2	Zwischenfazit: Das „konvertierte“ Augsburg?	109

6.	Erinnerungsorte zwischen historischen und identitätspolitischen Wertigkeiten	117
6.1	Definition und Rolle von historischem Wert aus Sicht der Interviewten	118
6.2	Definition und Rolle von historischer Authentizität aus Sicht der Interviewten	120
6.3	Der Umgang mit dem Gewordenen in der Stadt Augsburg	124
7.	Fazit: Augsburg und die Authentizität des städtischen Kulturerbes	137
8.	Quellen- und Literaturverzeichnis	141
	Eigenständigkeitserklärung	173
	Danksagung	175