

Teil I Studien und Forschungsüberblicke

Künstliche Intelligenz in der Musikproduktion	3
Klaus Frieler, Wolf-Georg Zaddach und Swen Meyer	
Musikstreaming als Forschungsgegenstand. Eine systematisierende Übersicht zu Untersuchungen von Musikstreamingservices	29
Nicolas Ruth	
Flow im Stream: Das Erleben von Flow beim Hören gestreamter Musik über das Internet	45
Tim Loepphien	
Cut it – Verkürzungs- und Verdichtungsphänomene aktueller Chartmusik	59
Daniela Neuhaus und Helmke Jan Keden	
„You just want attention“ – Populäre Songs im verdichteten Feld musikalischer Netzphänomene	79
Tabea Alonso Rodriguez	
Populäre Musik im Sog digitaler Plattformlogiken: Musikbasierte Kürzestvideos am Beispiel der „Wipe It Down“-Challenge auf TikTok . . .	99
Peter Moormann	
„You Are My Strange Addiction“ – intermediale Samples in populärer Musik	111
Pia Wolff	

Musik für das Metaverse? Lil Nas X und sein Album Montero	127
Matthias Pasdzierny	

Virtual Rollercoaster – In-Game-Konzerte und medienkulturelle Metaprozesse	153
Moritz Angenendt	

Hatsune Miku – ein virtuelles Musikphänomen aus Japan	173
Birgitta Burger und Melissa Arendt	

Pop(musik)journalismen zwischen Printmagazin-Krise und postdigitaler Realität – Forschungsüberblick und multiperspektivische Thesen	185
Tanja Godlewsky, Christoph Jacke, Stefanie Roenneke und Thomas Venker	

Teil II Anwendungsinstrumente und -beispiele

Spotify Charts Scraper: Vorstellung einer Web-App zur Abrufung von täglichen Top 200 Spotify-Charts inklusive Audio-Features in Echtzeit.	215
Kework K. Kalustian	

Musicube – Semantische Musiksuche mittels KI-generierter Daten	223
David Hoga	

Stems aus sicherer Quelle: Neue Möglichkeiten für die Erforschung der Auditory Stream Segregation durch KI-basierte Software zur Quellentrennung	231
Felix C. Thiesen	

FMP Notebooks	237
Meinard Müller und Frank Zalkow	

psychTestR – Ein R-Paket für (musik-)psychologische Tests und Fragebogeninventare	249
Viola Pausch, Peter M. C. Harrison, Frank Höger, Daniel Müllensiefen und Klaus Friele	

InnerTiming: Eine online Finger Tapping-Applikation	261
David Hammerschmidt und Simon Mayrshofer	
Erfassung von Musikhör-Erfahrungen in Echtzeit auf Smartphones mittels der MuPsych App	275
Will M. Randall und Nicolas Ruth	
Autor*innen	285