

Inhalt

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Einleitung | 1 |
| | Einfachheit im Visier..... | 2 |
| | Historische Einordnung | 2 |
| | Eine Definition für die Fotografie | 5 |
| | Von der Theorie zur Praxis | 7 |
| | Kleine Dinge, große Wirkung | 10 |
| | Einfacher heißt kreativer | 13 |
| | | |
| 2 | Technik und Ausrüstung | 21 |
| | Grundlagen der Fotografie..... | 22 |
| | Das Belichtungsdreieck..... | 23 |
| | Auswahl der geeigneten Ausrüstung..... | 28 |
| | Kameras | 28 |
| | Objektive | 34 |
| | Das Stativ..... | 38 |
| | Meine Ausrüstung | 39 |
| | | |
| 3 | Die Regeln der Komposition und die Kunst, dagegen zu verstoßen | 43 |
| | Grundlagen der Komposition | 44 |
| | Die Z-Leserichtung | 44 |
| | Das Gesetz des Gleichgewichts | 44 |
| | Faustregel | 45 |
| | Der Goldene Schnitt..... | 49 |
| | Die Drittelregel..... | 53 |
| | »Klassische« Fehler..... | 54 |

v

| | |
|--|----|
| Die minimalistische Komposition | 55 |
| Annäherung an einen minimalistischen Ansatz | 55 |
| Reine Stilsache | 61 |
| Der Minimalismus aus meiner persönlichen Sicht | 66 |

4 Minimalismus in der Praxis 73

| | |
|--|-----|
| Landschaften | 74 |
| Die konventionelle Landschaftsdarstellung | 74 |
| Eine vereinfachte Landschaftsdarstellung | 76 |
| Die Reduzierung aufs Wesentliche | 87 |
| Alltagsszenen | 87 |
| Porträts | 94 |
| Straßenszenen | 99 |
| Detailstudien auf der Straße | 99 |
| Fassaden | 103 |
| Spiel mit Licht, Schatten und Spiegelungen | 108 |
| Perspektive | 111 |
| Farben | 115 |
| Abstraktionen | 120 |
| Unschärfe | 122 |
| Schärfe | 124 |
| Architektur | 128 |
| Sonnenaufgang und -untergang | 134 |
| Nacht und Gegenlicht | 138 |
| Nachtaufnahmen | 138 |
| Gegenlicht | 142 |
| Nebel | 144 |
| Natur | 147 |
| Nahaufnahmen | 147 |
| Vögel | 152 |
| Bäume | 156 |
| Eine minimalistische Fotoserie | 159 |
| Meine Serie am Strand | 160 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 5 | Die Nachbearbeitung | 175 |
| | Das Editing..... | 176 |
| | Entwicklung von RAW-Dateien..... | 177 |
| | Das JPEG-Format..... | 177 |
| | Das RAW-Format..... | 177 |
| | Die Bildretusche..... | 181 |
| | Formatwahl..... | 187 |
| | Querformat..... | 187 |
| | Hochformat..... | 189 |
| | Quadratisches Format..... | 190 |
| | | |
| 6 | Minimalistische Ansätze anderer Fotografen | 193 |
| | Andy Feltham | 194 |
| | Serge Najjar | 197 |
| | Michel Lecocq | 200 |
| | Bastien Riu | 203 |
| | Vincent Munier..... | 206 |
| | | |
| | Bibliografie | 209 |