

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
----------------------	---

## ERSTES KAPITEL

»Bücher in einem Wort«	
<i>Kleines Wissen und kleine Form bei Lichtenberg</i> . . . . .	19
Ruhm ohne Absicht	
<i>Lichtenberg und der wissenschaftliche Aphorismus</i> . . . . .	19
Notieren, Annotieren, Kommentieren	
<i>Erxlebens Anfangsgründe der Naturlehre und Lichtenbergs ›Zettelwirtschaft‹</i> . . . . .	24
»Observationes«	
<i>Zum Bedeutungswandel der Beobachtung im 18. Jahrhundert</i> . . . . .	53
Beobachtung des Menschen	
<i>Die Geburt des individuellen Charakters aus dem Geiste der Moralistik, der ›Pathognomik‹ und des neuen Theaters</i> . . . . .	68
Poetik des kleinen Wissens und ihre Modelle	
<i>Kern, Keim, Mikroskop</i> . . . . .	87

## ZWEITES KAPITEL

Topik und Taxonomie	
<i>Wissensordnungen zwischen Rhetorik und Naturwissenschaft</i> . . . . .	103
Theoretisch-methodologische Vorüberlegung	
<i>Ein »Tubus heuristicus«</i>	103
<i>Witz, Zufall und Topik</i> . . . . .	108
»Nach gewissen Gesetzen von der Regel abweichen«	
<i>(Er-)findungskunst zwischen Kontingenz und Klassifikation</i> . . . . .	120
Kleine Formen der Wissensordnung in den Sudelbüchern	
<i>Fragenkataloge, Listen, Register und Tabellen</i> . . . . .	141

## DRITTES KAPITEL

Die Sudelbücher als Schatz und Fundgrube <i>Intertextuelle Migration zwischen Klein und Groß</i> . . . . .	157
Vom Kurzen zum Kürzesten	
<i>Textfragmente als Definitionen, Formeln und Lehrsprüche</i> . . . . .	157
Das Phlogiston	
<i>Semantische Verschiebungen der Chemie in den Heften J und K der ›Sudelbücher‹</i> . . . . .	166
Lavoisier und Louis XVI.	
<i>Chemischer Paradigmenwechsel und Experimentalpolitik</i> . . . . .	182
Hieroglyphen deuten und Bücher chemisch lesen	
<i>Zur Textgenese von Lichtenbergs Ein Traum</i> . . . . .	191
Zwischen Individuation und Typisierung	
<i>Lichtenbergs Charakterlehre in den Kunkel-Fragmenten</i> . . . . .	210
 Dank . . . . .	236
Siglen . . . . .	237
Bibliographie der zitierten Werke	
<i>Quellen</i> . . . . .	238
<i>Forschungsliteratur</i> . . . . .	240
Register. . . . .	255