

# Inhalt

Vorwort .....	9
Farabbildungen .....	13
Der erste Teil	
Die eigene Romantik	
I <i>Blick aus dem Atelier des Künstlers</i> .....	29
Das Atelier des Malers .....	32
Aussichten zum ‚rechten‘ und zum ‚linken Fenster‘ hinaus .....	37
Inszenierung der idyllischen Atmosphäre .....	45
Funktion der Fragmente .....	49
Die Entstehung der Geschichten in <i>Blick aus dem Atelier des Künstlers</i> und im <i>Jahreszeiten-Zyklus</i> .....	55
Visualität und Werk .....	69
II      Abstraktion .....	79
Landschaftsmalerei der Visualität und Konstruktion .....	84
<i>Das Große Gehege</i> .....	95
III      Rügenlandschaft – Diskurs um Natur und Subjekt .....	109
<i>Kreidefelsen auf Rügen</i> .....	115
Rügen und das Erhabene .....	120
<i>Der Mönch am Meer</i> – Werk und Kritik .....	123
IV      Landschaft des Nordens – Topographie und Identität .....	133
<i>Das Eismeer</i> und <i>Der Watzmann</i> .....	134
Politische Aspekte der Malerei Friedrichs und ihre Rezeption .....	149
V      Von der Ästhetik der Kontemplation zur neuen Ästhetik – Transparentmalerei .....	157

Der zweite Teil  
Wiederentdeckung und Rezeption

VI	<i>Die Deutsche Jahrhundert-Ausstellung</i> . . . . .	173
	Die Wiederentdeckung Friedrichs und die Nationalgalerie (Berlin) . . . . .	173
	Die Nationalgalerie als ein Dispositiv des Nationalismus –	
	Zeremonielle Inszenierung . . . . .	174
	Hugo von Tschudis Reform . . . . .	178
	<i>Die Deutsche Jahrhundert-Ausstellung</i> . . . . .	181
	Die Wiederentdeckung Friedrichs in der <i>Deutschen Jahrhundert-Ausstellung</i> . . . . .	185
	Die Wende der Rezeption – nach der <i>Deutschen Jahrhundert-Ausstellung</i> . . . . .	190
VII	Melancholie und die romantische Ironie –	
	von Friedrich zur deutschen Kunst von heute . . . . .	195
	Aktualität der Melancholie in der deutschen Kunst . . . . .	196
	Friedrichs Melancholie . . . . .	201
	<i>Friedrichs Melancholie</i> im neuen Bundestagsgebäude . . . . .	207
	Anselm Kiefers historischer Rückblick . . . . .	210
	Gerhard Richters subversiv-ästhetische Romantik . . . . .	218
	Exkurs:	
	Das Erhabene und die romantische Tendenz der gegenwärtigen Kunst . . . . .	229
	Nachwort . . . . .	245
	Literatur . . . . .	247
	Abbildungsverzeichnis . . . . .	259