

Inhalt

Vorwort	8
Über dieses Buch	10
TEIL I	
GLAUB NICHT ALLES, WAS DU DENKST!	
Professionelle Wahrnehmung und Entscheidungsfindung	16
#1 Die Wahrnehmung ist entscheidend	18
Was wir wahrnehmen und was nicht	20
Wahrnehmung lässt sich schulen	22
So funktioniert unsere Wahrnehmung	24
Bewusste Wahrnehmung erfordert	
langsames Denken	26
Manifest für langsames Denken	29
#2 Hürden der Wahrnehmung in Organisationen	30
Organisationseinheiten	32
Sprachen	34
Annahmen	40
#3 Herausforderungen für gute Entscheidungsfindung	48
Es ist (und bleibt) kompliziert	50
Es ist (mehrfach) komplex	52
Es ist (äußerst) schnelllebig	58
Es ist (sicher) unsicher	62



LANGSAM IST DAS NEUE SCHNELL!

Anleitung zum langsamen Denken in Entscheidungsprozessen	66
#1 Es beginnt bei dir selbst	68
Grundhaltung	70
Wissen	74
Intuition	78
Offenheit	82
Gewohnheit	84
#2 Vor dem Start eines Entscheidungsprozesses	88
Kenne deine Rolle(n)	90
Identifiziere die wichtigen Personen	98
Vermesse die Neuartigkeit der Entscheidung	104
#3 In der Startphase eines Entscheidungsprozesses	110
Schalte in den richtigen Denkmodus	112
Kläre den Entscheidungsbedarf	118
Vermesse die Unsicherheiten	124
#4 In der unmittelbaren Zusammenarbeit (Workshop)	132
Fördere divergentes Denken	136
Fördere Perspektivwechsel	140
Fördere konvergentes Denken	142
#5 Zum guten Entschluss	144
Vermeide diese drei Denkfehler	146
Entscheide, wer entscheidet ... und wie	150
Entscheide, wer informiert wird ... und wie	154

ALLES GUTE FÜR KOMPLEXE ZEITEN!

Gestalte deine eigenen Methoden für langsames Denken	158
#1 Meta - kleine Lehre von den Methoden	160
Was ist eine »Methode«?	162
Prinzipien und Werte	164
Instrument	166
Prozedere	167
#2 So gestaltest du das Instrument	168
Das Wichtigste ist eine »Muster brechende Sprache«	170
Formuliere Fragen für langsames Denken	172
#3 So gestaltest du das Prozedere	176
Zwei Gesprächsformate für gute Führungskraft	178
So läuft jeder Workshop	180
Thinkers Trio (Leitfaden)	182
Thinkers Council (Leitfaden)	190
Referenzen	198
Lösungen zu den Rätseln	202
Bezugsquellen	203
Über die Autorin und den Autor	205