

Inhaltsverzeichnis

1. Einführung	1
1.1 Forschungsfrage und Thesen	1
1.2 Textauswahl	9
1.3 Forschungsüberblick	14
2. Zum Grotesken und seiner Undefinierbarkeit	23
2.1 Die Inkonsistenz des Begriffs	26
2.2 Das Spektrum des Grotesken	30
2.3 Der ‚kleinste gemeinsame Nenner‘ des Grotesken	38
2.3.1 Ambivalenz und Unbestimmtheit	39
2.3.2 Heterogenität	40
2.3.3 Fehlende Logik	41
2.3.4 Lachen und Grauen	43
2.4 Der bildhafte Ursprung des Grotesken	53
2.4.1 Exkurs: Groteske Malerei	56
2.5 Groteske versus groteske Elemente	63
2.6 Die Abgrenzung des Grotesken von anderen literarischen Stilen	66
2.6.1 Ironie	68
2.6.2 Humor	71
2.6.3 Komik	74
2.6.4 Tragik und Komik	76
2.7 Die Rolle von Autor und Rezipient	78
2.7.1 Der Autor – Einbildungskraft und ‚Reichsunmittelbarkeit der Poesie‘ ..	78
2.7.2 Die Rolle des Rezipienten – Erwartung und Bruch der Erwartung	83

2.8	Realismus – Fantastik – Groteske	95
2.8.1	Der Einfluss der Romantik auf Keller	96
2.8.2	Das Zusammenspiel von Realismus und Fantastik im Grotesken	110
3.	Das Monströse: Figuren – Inhalt – Struktur	113
3.1	Monströse Figuren	115
3.1.1	Verzerrung: Körperliche Merkmale	115
3.1.2	Monströse Übertreibung	134
3.1.2.1	Völlerei	134
3.1.2.2	Scheinhafte Anstrengungen	141
3.1.3	Vermischung des ursprünglich Getrennten	149
3.1.3.1	Die Chimäre Mensch-Tier	153
3.1.3.1.1	Allgemeine Tierverschmelzung	156
3.1.3.1.2	Insekten und ‚Echsen‘	167
3.1.3.1.3	Katze	173
3.1.3.1.4	Maus	174
3.1.3.1.5	Vogel	176
3.1.3.1.6	Fisch	181
3.1.3.2	Die Chimäre Mensch-Pflanze	182
3.1.3.3	Die Chimäre Mensch-Ding	193
3.1.3.4	‚Travestie‘	208
3.1.4	Verkehrung	225
3.2	Monströse Welt	228
3.2.1	Monströse Handlungen und Begebenheiten	228
3.2.2	Die Welt vor dem Zusammenbruch	234
3.2.3	Traum und Wahnsinn	237
3.2.4	Doppelgänger	242
3.2.5	Der weibliche Dämon	253
3.2.5.1	Die äußere Gestalt	255
3.2.5.2	Auftreten und Handlungen	261
3.2.5.3	Die Wirkung im Zusammenspiel mit der Umgebung	270
3.2.6	Strukturelles ‚Pendeln‘ und Gegensatz	288
3.3	Sprachgroteske	297
3.3.1	Aufzählung	299
3.3.2	Personifikation	303

3.3.3	Metapher	306
3.3.4	Weitere sprachgroteske Stilmittel	308
4.	Die Funktion des Grotesken in Kellers Werk	317
4.1	Groteske (Zeit-)Kritik	320
4.2	Umbruchzeiten als ‚Rahmenbedingungen‘ – Kellers Lebenswelt	330
4.3	Fehlende Handlungsanweisung – Kellers Pädagogik	339
5.	Fazit und Ausblick	347
6.	Literaturverzeichnis	361
	Danksagung	381