

Inhalt

Blitzen geht immer	5
1. Licht und Stimmung	14
Warum soll ich blitzen?	16
Lieber ohne Blitz?	17
Vorhandenes Licht und Blitz	17
Hauptlicht und Lichtrichtung	20
2. Einstieg in die Blitzfotografie	24
Leitzahl gleich Leistung	26
Einfluss der ISO-Empfindlichkeit	27
Vorteile höherer ISO-Werte	28
Energie und Leuchtdauer	29
Zoomreflektor und Leitzahl	32
Reflektorposition und Leitzahl	33
Reflektorposition und Reichweite	35
Die Krux mit dem Licht	36
Tipps für schnelle Abhilfe	38
Mehr Lichtquellen zuschalten	38
ISO-Empfindlichkeit erhöhen	38
Blende auf und länger belichten	40
Indirekt über die Decke blitzen	40
Personen indirekt blitzen	41
Gezieltes Spitzlicht setzen	42
Kameras mit integriertem Blitz	43
Mehr Licht mit einem Slave-Blitz	46

Nachteil zunutze machen	47
Blitzsynchronzeit verstehen	50
Physikalische Grenze kennen	51
Besonderheit beim elektronischen Verschluss	52
Automatische Wahl der Blitzsynchronzeit	52
Kurze Belichtungszeiten	54
Funktionsweise der HSS-Blitztechnik	54
Testreihe einer High-Speed-Synchronisation	55
Kürzer blitzen, als die Kamera erlaubt?	58
Testaufnahme und Belichtungsabgleich	59
Finetuning für Querformataufnahmen	60
 3. Aktuelle Blitztechnologien	 62
Die TTL-Blitztechnik	64
Lichtabgabe beim TTL-Blitzen steuern	64
E-TTL-Technik von Canon	67
Canon AI Bounce	70
Das Nikon Creative Lighting System	70
Begrifflichkeiten	71
i-TTL	71
TTL	72
D-TTL	72
Klassischer Computerblitz	73
Nikon: A oder AA?	74
Blitzleistung manuell steuern	76
Verhältnis zwischen Lichtabgabe und Abstand	78
Besonderheit: die GN-Blitzsteuerung	78

4. Praktische Blitzfunktionen	80
Einen passenden Blitz finden	82
Autofokus und Blitz kommunizieren	89
Messblitze und AF-Messfeld	90
Autofokusmodi und Einsatz	91
Für überwiegend statische Motive	91
Für Objekte in Bewegung	91
AF-Messfeldauswahl treffen	93
Einzelnes AF-Feld	93
Mehrere AF-Messfelder	94
AF-Hilfslicht als Unterstützer	94
Wenn das AF-Hilfslicht stört	95
Manuell fokussieren	97
5. Die Kamera vorbereiten	98
Wichtige Kameraeinstellungen	100
JPEG und RAW parallel speichern	101
Im JPEG-Format fotografieren	102
Bildstile und Bildeffekte anwenden	104
Hohe Kontraste in den Griff bekommen	108
ISO-Wert und Dynamikumfang	109
Tonwertumfang und Graustufen	109
Elektronische Bildverbesserer	110
Im RAW-Format fotografieren	111
Werkzeuge für die finale RAW-Entwicklung	113
Mein RAW-Workflow in Capture One Pro	114
Zielfarbe fotografieren für den Weißabgleich	117
Farbgetreuer Weißabgleich	119
Automatischer Weißabgleich	120
Manueller Weißabgleich	122
Weißabgleich und Blitzgerät	123
Halter für Farbfilterfolien	127
Geeigneten Farbraum wählen	129

6. Licht messen	130
Wie die Kamera das Licht sieht	132
Messmethode gezielt einsetzen	134
Einsatz der Mehrfeldmessung	134
Praxisübung zur Mehrfeldmessung	136
Einsatz der Spotmessung	137
Praxisübung zur Spotmessung	137
Einsatz der mittenbetonten Messung	139
Gesamtbelichtung korrigieren	139
Hintergrund oder Vordergrund?	140
Manuelle Blitzkorrektur	140
Wichtige Sonderfunktionen	142
Blitzbelichtungsreihe erstellen	142
Blitzmesswertspeicherung anwenden	143
Belichtung prüfen	144
Kontrolle mit dem Histogramm	145
Exakte Belichtung braucht Zeit	146
Mehr Tonwerte binden	147
 7. Fotografisches Einmaleins	 148
Fundament der Belichtung	150
ISO und Aufnahmesensor	151
ISO-Werte und Rauschverhalten	152
Kamerainterne Rauschfilter	154
ISO-Automatik oder manuell?	155
Wirkung der Blende	156
Einfluss der Blende beim Blitzen	159
Mit langer Belichtungszeit blitzen	159
Wirkung der Belichtungszeit	160
Einfluss langer Belichtungszeiten	162
Checkliste vor der Aufnahme	164
Synchronisation auf den zweiten Vorhang	164
Vergleich erster und zweiter Vorhang	166
Kreative Bewegungseffekte	167

8. Aufnahmemodi beim Blitzen 170

Programmautomatik 172

 Arbeitsweise der Programmautomatik 173

 Schneller Eingriff mit Programm-Shift 173

Zeitautomatik 175

Blendenautomatik 176

Manueller Modus 178

 Das Umgebungslicht festlegen 180

9. Entfesselt blitzen 182

Klassisch per Kabelverbindung 184

 TTL-Blitzkabel 184

Kabellos ohne TTL-Steuerung 185

 Vorbereitung und Grundeinstellung 185

 Servozelle inklusive 186

 Remoteblitzsteuerung bei Fujifilm-Kameras 187

Entfesselt blitzen mit Infrarot 188

Interner Kamerablitz als Master 189

 Nikon 190

 Sony 192

 Canon 193

 Fujifilm 196

 Panasonic 197

Master-Blitz auf der Kamera 198

 Nikon 199

 Canon 200

 Panasonic 201

 Fujifilm 202

Entfesselt blitzen per Funk 203

 Fremde Blitzer 204

Aufhellen mit Kamerablitz	207
Gesichter oder Schatten aufhellen	207
Kleine Objekte im Nahbereich blitzen	208
Kleiner Weichmacher	208
Blitztipps ohne Zubehör	210
Frontales Licht als Stilmittel	210
Zoomreflektor als Lichtformer	212
Notaufheller aus der Hosentasche	213
 10. Nützliches Blitzzubehör	 214
Ohne Lichtformer geht nichts	216
Blitz und Schattenwirkung	216
Diffusor für weiches Licht	218
Bouncer für mehr Leuchtfläche	218
Softboxen für Porträts	219
Reflektoren für mehr Licht	221
Genial: das MagMod-System	221
MagGrid bündelt den Lichtkegel	222
MagSphere-Diffusor streut gleichmäßig	223
MagBeam-Aufsteckblitzvorsatz	224
MagSnoot-Spotvorsatz	226
 11. Kreative Blitzpraxis	 228
... mit Nagels Blitz-Quickies	230
{ 1 } Bootsanleger	232
{ 2 } Buggyjumping	236
{ 3 } David und Goliath	240
{ 4 } Drachenbaum	242
{ 5 } Fundstücke	244
{ 6 } Goldschwan	248

{ 7 } Lost Place I	250
{ 8 } Lost Place II	254
{ 9 } Mehrfachblitzen	258
{ 10 } Modellauto I	262
{ 11 } Modellauto II	266
{ 12 } Modellauto III	270
{ 13 } MTB-Bike	274
{ 14 } Offenblitzmethode	278
{ 15 } Porträt	280
{ 16 } Regenwald	282
{ 17 } Stroboskop	286
{ 18 } Stammpilz	290
{ 19 } Studio	292
{ 20 } Waffelbild	296
{ 21 } Waldtipi	298
Dankeschön!	302
Index	304
Bildnachweis	308