

Inhalt

Literarische und filmische Migrationserzählungen

durch die Brille der Invektivitätsforschung

Zur Einführung

Gabriel Deinzer, Franziska Teckentrup und Elisabeth Tiller 7

Liebe, Verdacht, Invektivität

Migrationsbezogene Stereotype und deren narrative Verhandlung bzw.

Fortschreibung in *L'amore non perdona* (2015) von Stefano Consiglio

Gabriel Deinzer 23

Documenting the Transnational Alps: THE MILKY WAY (2020)

Sabine Schrader 49

Invektive Konstellationen und Identitätskonstruktion in *Timira*

von Wu Ming 2 und Antar Mohamed

Maria Kirchmair 71

Herabsetzung und Gewalt bezeugen

Sex work und Migration in *Le ragazze di Benin City* (2007)

und *Il mio nome è Wendy* (2007)

Berit Weingart 99

Tra *divertissement* e conflitto

L'invektività nella scrittura di Ornella Vorpsi e Milton Fernández

Silvia Camilotti 135

Priva di identità?

Postmigrantische Perspektiven und Invektivität

Franziska Teckentrup 153

Spazi di conflittualità

Amiche per la pelle di Laila Wadia
Lara Michelacci 183

»Cinesi di merda«

Dystopische Variationen migrationsbezogener Invektivität
in T. Pincios *Cinacittà* (2008) und A. Scuratis *La seconda mezzanotte* (2011)
Elisabeth Tiller 205

Autor:innen 259