

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
Matthias Herrmann, „Meinen ‚Spitznamen‘ ‚Vielschreiber‘ trage ich nicht umsonst!“ <i>Max Reger – eine Einführung</i>	9
Peter Gülke, <i>Variation statt Sinfonie? Überlegungen zu den Hiller- und Beethovenvariationen</i>	21
Vitus Froesch, „... mir kommt meine Musik so einfach, so klar vor!“ <i>Bemerkungen zum kammermusikalischen Schaffen Max Regers</i>	29
Michael Heinemann, <i>Purgatorio für Organisten. Zu Max Regers op. 57</i>	37
Manuel Gervink, „Es ist zum Konservativwerden!“ – <i>Max Reger und Arnold Schönberg</i>	47
Jörn Peter Hiekel, <i>Zu einigen Aspekten der Reger-Rezeption in der Neuen Musik</i>	59
Abbildungen	75
Stefanie Steiner-Grage, <i>Fördern und Fordern. Max Reger als Lehrer des Dresdners Paul Aron</i>	85
Matthias Herrmann/Stefanie Steiner-Grage (Hrsg.), <i>Max Reger an Paul Aron. Korrespondenz und Notizen der Jahre 1905 bis 1915</i>	101

Matthias Herrmann (Hrsg.), <i>Paul Aron an Elsa Reger.</i> <i>Korrespondenz 1916–1918</i>	165
Personenregister	191
Abbildungsverzeichnis	196