

## Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
Matthias Herrmann, „Meinen ‚Spitznamen‘, Vielschreiber‘ trage ich nicht umsonst!“ Max Reger – eine Einführung	9
Peter Gölke, Variation statt Sinfonie? Überlegungen zu den Hiller- und Beethovenvariationen	21
Vitus Froesch, „... mir kommt meine Musik so einfach, so klar vor!“ Bemerkungen zum kammermusikalischen Schaffen Max Regers	29
Michael Heinemann, Purgatorio für Organisten. Zu Max Regers op. 57	37
Manuel Gervink, „Es ist zum Konservativwerden!“ – Max Reger und Arnold Schönberg	47
Jörn Peter Hiekel, Zu einigen Aspekten der Reger-Rezeption in der Neuen Musik	59
Abbildungen	75
Stefanie Steiner-Grage, Fördern und Fordern. Max Reger als Lehrer des Dresdners Paul Aron	85
Matthias Herrmann/Stefanie Steiner-Grage (Hrsg.), Max Reger an Paul Aron. Korrespondenz und Notizen der Jahre 1905 bis 1915	101

Matthias Herrmann (Hrsg.), <i>Paul Aron an Elsa Reger.</i>	
<i>Korrespondenz 1916–1918</i>	165
Personenregister	191
Abbildungsverzeichnis	196