

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitendes – Forschungsinteresse, Korpus, Annahmen und Vorgehen .....	13
2	Aus Überzeugung sterben oder überzeugend sterben? Frauen im Krieg und im Theater .....	21
2.1	Konflikt, Aggression, sexualisierte Gewalt, Krieg – zur Begrifflichkeit .....	26
2.2	Jugoslawienkriege (1991–1999): Erläuterungen und Forschungsstand .....	34
2.3	Sprache, Schweigen und Spaß im (Nach)Kriegsalltag .....	44
2.3.1	Wenn Krieg die Sprache verschlägt – Sprache, ihre Absenz und Krieg .....	44
2.3.2	Komik zu Kriegszeiten – weder spaßig, noch lustig .....	47
2.4	Medium Theater – ein Stück weit Krieg oder ein Stück weiter in Richtung Friedenstheater? .....	57
3	Theaterstücke zu den Jugoslawienkriegen (1991–1999): Forschungsstand, Auswahl, Schwerpunkte, Methodisches .....	69
3.1	Untersuchungen zu Stücken mit Kriegsthematik – Bericht zur Forschung .....	69
3.2	Theaterstücke, Inszenierungen und Performances im Kontext der Jugoslawienkriege – Werkschau, Auswahlkriterien und Forschungsbericht .....	73
3.3	Im Fokus: Arbeiten von Autorinnen .....	80
3.3.1	Die fünf Autorinnen und ihre Stücke .....	87
3.3.2	Der Forschungsstand zu den hier diskutierten Autorinnen .....	91

3.3.3	Autorinnen, Performerinnen und performende Gruppen aus Südosteuropa: Srbljanović, Marković, Sajko, Semenič in Relation zu Abramović, den <i>Frauen in Schwarz</i> und dem DAH Theater .....	104
3.4	Autoren aus Südosteuropa: Šnajder, Dukovski, Frljić, Mihanović, Bošnjak .....	110
3.5	Autoren aus West- und Mitteleuropa: Richter, Handke .....	114
3.6	Schwerpunkte: Komik, Generationen- und Geschlechterverhältnisse .....	123
3.7	Methodisches Vorgehen .....	125
4	<b>Vorstellung sprengt Vorstellungen. Sarah Kane – <i>Blasted</i>, 1995 .....</b>	<b>133</b>
4.1	Kane – Leben und Werk .....	133
4.2	Forschungsüberblick .....	141
4.3	<i>Blasted</i> – Inhalt .....	147
4.4	Hintergründe und Zusammenhänge der <i>Blasted</i> -Rezeption .....	149
4.5	Struktur .....	167
4.6	Handlungsorte .....	170
4.7	Figurenkonstellationen .....	176
4.8	Kriegerische Gewalt .....	189
4.9	Lachen bei komischer Nähe – Nahrung für Mit- oder Verlachen? .....	202
4.10	Kane – Fazit .....	207
5	<b>Neues Jahr, neues Leben, neue Todesart. Biljana Srbljanovićs <i>Belgrader Trilogie</i>, 1996 und <i>Familiengeschichten</i>. Belgrad, 1999 .....</b>	<b>217</b>
5.1	<i>Belgrader Trilogie</i> , 1996 .....	223
5.1.1	<i>Belgrader Trilogie</i> – Inhalt .....	223
5.1.2	Struktur, Zeiten und Orte .....	228
5.1.3	Figurenkonstellationen und Kriegs(gewalt) .....	232

5.1.4	<i>Belgrader Trilogie – Fazit</i> .....	242
5.2	<i>Familiengeschichten. Belgrad, 1999</i> .....	245
5.3	<i>Srbljanović – Fazit</i> .....	253
6	<b>Explosive Familienprobleme. Milena Markovićs</b> <i>Die Pavillons oder Wohin gehe ich, woher komme ich,</i> <i>und was gibt's zum Abendessen, 2001</i> .....	257
6.1	<i>Die Pavillons – Inhalt</i> .....	263
6.2	<i>Struktur</i> .....	269
6.3	<i>Handlungsorte</i> .....	273
6.4	<i>Figurenkonstellationen</i> .....	274
6.5	<i>Kriegs(gewalt)</i> .....	288
6.6	<i>ÜberZeichnung – ÜberFülle – ÜberMut</i> .....	292
6.7	<i>Marković – Fazit</i> .....	299
7	<b>„Sexbomb, sexbomb, sexbomb“?</b> <i>Ivana Sajkos Žena bomba/Bombenfrau, 2003</i> .....	301
7.1	<i>Bombenfrau – Mittelstück einer Trilogie</i> .....	303
7.1.1	<i>Bombenfrau – Inhalt und erste Ebenen</i> <i>des Textverständnisses</i> .....	310
7.1.2	<i>Struktur</i> .....	315
7.1.3	<i>Figurenkonstellationen</i> .....	321
7.1.4	<i>Weitere Deutungsebenen des Textgeflechts</i> .....	323
7.1.5	<i>Gewalt(tät)ige KörperNähe, physische Gewalt –</i> <i>KriegsMacht</i> .....	334
7.1.6	<i>Bombenfrau – Fazit</i> .....	339
7.2	<i>Bezüge zu Bombenfrau in vier weiteren Stücken von Sajko</i> .....	344
7.2.1	<i>Orange in den Wolken, 1998/2001</i> .....	344
7.2.2	<i>4 trockene Füße, 2001</i> .....	353
7.2.3	<i>Rippen/Wände, 2002</i> .....	357
7.2.4	<i>Rose is a rose is a rose is a rose. Partitur, 2007</i> .....	360

7.3	Sajko – Fazit .....	367
8	Machtspiele zwischen Herrschaft und Weisheit.	
	Simona Semenič <i>whilst i almost ask for more or a parable</i> <i>of the ruler and the wisdom</i> , 2011 .....	371
8.1	<i>whilst/wisdom</i> – Inhalt .....	383
8.2	Strukturelles zur Handlung – Sprache, Orte, Aufbau .....	389
8.3	Figurenkonstellation und Kommunikationsformen .....	397
8.4	Krieg(sgewalt) .....	404
8.5	Komik, Ironie, Humor – hier?!? .....	412
8.6	<i>whilst/wisdom</i> – Fazit .....	415
8.7	<i>5jungs.de. stück für fünf schauspielerinnen</i> <i>mit prolog und epilog</i> , 2008 – Inhalt, Struktur und Zeit .....	421
8.7.1	Figurenkonstellationen .....	425
8.7.2	Handlungsorte .....	428
8.7.3	Krieg(sgewalt) als Kinderspiel .....	429
8.7.4	<i>5jungs.de</i> – Fazit .....	437
8.8	Semenič – Fazit .....	439
9	Aufführungen – eine weitere Dimension des Sujets .....	443
10	Resümee .....	459
10.1	Gewalt und Schweigen im Spiel. Querbezüge .....	463
10.2	Humor, Komik, Ironie .....	470
10.3	Schlussbemerkungen und Ausblick .....	472
	Interview mit Tanja Miletić-Oručević .....	477
	Literatur und Quellen .....	485
	Danksagung .....	559