

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitendes – Forschungsinteresse, Korpus, Annahmen und Vorgehen	13
2	Aus Überzeugung sterben oder überzeugend sterben? Frauen im Krieg und im Theater	21
2.1	Konflikt, Aggression, sexualisierte Gewalt, Krieg – zur Begrifflichkeit	26
2.2	Jugoslawienkriege (1991–1999): Erläuterungen und Forschungsstand	34
2.3	Sprache, Schweigen und Spaß im (Nach)Kriegsalltag	44
2.3.1	Wenn Krieg die Sprache verschlägt – Sprache, ihre Absenz und Krieg	44
2.3.2	Komik zu Kriegszeiten – weder spaßig, noch lustig	47
2.4	Medium Theater – ein Stück weit Krieg oder ein Stück weiter in Richtung Friedenstheater?	57
3	Theaterstücke zu den Jugoslawienkriegen (1991–1999): Forschungsstand, Auswahl, Schwerpunkte, Methodisches	69
3.1	Untersuchungen zu Stücken mit Kriegsthematik – Bericht zur Forschung	69
3.2	Theaterstücke, Inszenierungen und Performances im Kontext der Jugoslawienkriege – Werkschau, Auswahlkriterien und Forschungsbericht	73
3.3	Im Fokus: Arbeiten von Autorinnen	80
3.3.1	Die fünf Autorinnen und ihre Stücke	87
3.3.2	Der Forschungsstand zu den hier diskutierten Autorinnen	91

3.3.3	Autorinnen, Performerinnen und performende Gruppen aus Südosteuropa: Srbljanović, Marković, Sajko, Semenič in Relation zu Abramović, den <i>Frauen in Schwarz</i> und dem <i>DAH Theater</i>	104
3.4	Autoren aus Südosteuropa: Šnajder, Dukovski, Frlić, Mihanović, Bošnjak	110
3.5	Autoren aus West- und Mitteleuropa: Richter, Handke	114
3.6	Schwerpunkte: Komik, Generationen- und Geschlechterverhältnisse	123
3.7	Methodisches Vorgehen	125
4	Vorstellung sprengt Vorstellungen. Sarah Kane – <i>Blasted</i>, 1995	133
4.1	Kane – Leben und Werk	133
4.2	Forschungsüberblick	141
4.3	<i>Blasted</i> – Inhalt	147
4.4	Hintergründe und Zusammenhänge der <i>Blasted</i> -Rezeption	149
4.5	Struktur	167
4.6	Handlungsorte	170
4.7	Figurenkonstellationen	176
4.8	Kriegerische Gewalt	189
4.9	Lachen bei komischer Nähe – Nahrung für Mit- oder Verlachen?	202
4.10	Kane – Fazit	207
5	Neues Jahr, neues Leben, neue Todesart. Biljana Srbljanovićs <i>Belgrader Trilogie</i>, 1996 und <i>Familiengeschichten. Belgrad</i>, 1999	217
5.1	<i>Belgrader Trilogie</i> , 1996	223
5.1.1	<i>Belgrader Trilogie</i> – Inhalt	223
5.1.2	Struktur, Zeiten und Orte	228
5.1.3	Figurenkonstellationen und Kriegs(gewalt)	232

5.1.4	<i>Belgrader Trilogie</i> – Fazit	242
5.2	<i>Familiengeschichten. Belgrad, 1999</i>	245
5.3	Srbljanović – Fazit	253
6	Explosive Familienprobleme. Milena Marković	
	<i>Die Pavillons oder Wohin gehe ich, woher komme ich, und was gibt's zum Abendessen, 2001</i>	257
6.1	<i>Die Pavillons</i> – Inhalt	263
6.2	Struktur	269
6.3	Handlungsorte	273
6.4	Figurenkonstellationen	274
6.5	Kriegs(gewalt)	288
6.6	ÜberZeichnung – ÜberFülle – ÜberMut	292
6.7	Marković – Fazit	299
7	,Sexbomb, sexbomb, sexbomb‘?	
	Ivana Sajkos <i>Žena bomba/Bombenfrau</i> , 2003	301
7.1	<i>Bombenfrau</i> – Mittelstück einer Trilogie	303
7.1.1	<i>Bombenfrau</i> – Inhalt und erste Ebenen des Textverständnisses	310
7.1.2	Struktur	315
7.1.3	Figurenkonstellationen	321
7.1.4	Weitere Deutungsebenen des Textgeflechts	323
7.1.5	Gewalt(tät)ige KörperNähe, physische Gewalt – KriegsMacht	334
7.1.6	<i>Bombenfrau</i> – Fazit	339
7.2	Bezüge zu <i>Bombenfrau</i> in vier weiteren Stücken von Sajko	344
7.2.1	<i>Orange in den Wolken</i> , 1998/2001	344
7.2.2	<i>4 trockene Füße</i> , 2001	353
7.2.3	<i>Rippen/Wände</i> , 2002	357
7.2.4	<i>Rose is a rose is a rose is a rose. Partitur</i> , 2007	360

7.3 Sajko – Fazit	367
8 Machtspiele zwischen Herrschaft und Weisheit.	
Simona Semeničs <i>whilst i almost ask for more or a parable of the ruler and the wisdom</i>, 2011	371
8.1 <i>whilst/wisdom</i> – Inhalt	383
8.2 Strukturelles zur Handlung – Sprache, Orte, Aufbau	389
8.3 Figurenkonstellation und Kommunikationsformen	397
8.4 Krieg(sgewalt)	404
8.5 Komik, Ironie, Humor – hier?!?	412
8.6 <i>whilst/wisdom</i> – Fazit	415
8.7 <i>5jungs.de. stück für fünf schauspielerinnen mit prolog und epilog</i> , 2008 – Inhalt, Struktur und Zeit	421
8.7.1 Figurenkonstellationen	425
8.7.2 Handlungsorte	428
8.7.3 Krieg(sgewalt) als Kinderspiel	429
8.7.4 <i>5jungs.de</i> – Fazit	437
8.8 Semenič – Fazit	439
9 Aufführungen – eine weitere Dimension des Sujets	443
10 Resümee	459
10.1 Gewalt und Schweigen im Spiel. Querbezüge	463
10.2 Humor, Komik, Ironie	470
10.3 Schlussbemerkungen und Ausblick	472
Interview mit Tanja Miletic-Orucevic	477
Literatur und Quellen	485
Danksagung	559