

Inhaltsverzeichnis

1	Nikon Z6II: Ein erster Überblick	1
1.1	Generation zwei: Detailverbesserungen, die es in sich haben	2
1.2	Die wichtigsten Funktionen auf einen Blick	6
1.3	Zentrale Bedienelemente	10
	Das Modusrad	10
	Die »Fn«-Tasten und die Benutzereinstellungen »U«	11
	Der Vierrichtungswähler	11
	Die Einstellräder	11
	Der Joystick	12
	Der Touchscreen	12
	Der LCD-Monitor	13
	Das »i«-Menü	13
	Die Hilfe-Funktion	13
2	Die Menüs	15
2.1	Wagen wir uns ins »Innere« der Nikon Z6II	16
2.2	Das Menü FOTOAUFNAHME	18
	Fotografie zurücksetzen	18
	Ordner	19
	Dateinamen	19
	Primäres Speicherkartenfach/ Funktion des sekundären Fachs	20
	Auswahl des Bildfelds	20
	Bildqualität	26
	Bildgröße	27
	NEF-(RAW-)Einstellungen	27
	ISO-Empfindlichkeit-Einstellungen	30
	Weißabgleich	31
	»Picture Control« konfigurieren	34
	Konfigurationen verwalten	37
	Farbraum	38
	Active D-Lighting	39
	Rauschunterdrückung bei Langzeitbelichtung	39
	Rauschunterdrückung bei ISO+	40
	Vignettierungskorrektur	42

Beugungsausgleich	43
Auto-Verzeichnungskorrektur	43
Aufnahmen mit Flimmerreduktion	44
Belichtungsmessung	44
Blitzbelichtungssteuerung/Blitzmodus	45
Fokusmodus	48
AF-Messfeldsteuerung	48
Bildstabilisator.	50
Automatische Belichtungsreihen	51
Mehrfachbelichtung	52
HDR (High Dynamic Range)	54
Intervallaufnahme	56
Zeitrafferfilm	57
Aufnahme mit Fokusverlagerung	58
Lautlose Auslösung	59
2.3 Das Menü WIEDERGABE	62
Löschen	62
Wiedergabeordner	63
Optionen für Wiedergabeansicht	64
Playback-Fach für Dual-Format-Aufnahme	64
Bildkontrolle	64
Nach dem Löschen	66
Nach Aufnahmeserie anzeigen	66
Anzeige im Hochformat	66
Bild(er) kopieren	67
Diaschau	67
Bewertung.	67
2.4 Das Menü FILMAUFNAHME	70
Speicherort	70
Bildgröße/Bildrate.	70
Filmqualität	71
Film-Dateityp	72
ISO-Empfindlichkeit-Einstellung	72
»Picture Control« konfigurieren.	73
Flimmerreduzierung	73
Fokusmodus	74
Digital-VR	74
Mikrofonempfindlichkeit	75

	Dämpfung	75
	Frequenzgang	75
	Windgeräuschreduzierung	76
	Kopfhörerlautstärke.	76
	Timecode	76
2.5	Das Menü INDIVIDUALFUNKTIONEN.	78
	a: Autofokus	78
	b: Belichtung.	83
	c: Timer/Belichtungsspeicher	85
	d: Aufnahme & Anzeigen	86
	e: Belichtungsreihen und Blitz.	96
	f: Bedienelemente.	99
	g: Video.	104
2.6	Das Menü SYSTEM	108
	Speicherkarte formatieren.	108
	User Settings speichern/zurücksetzen.	109
	Sprache, Zeitzone und Datum	110
	Monitorhelligkeit/Monitorfarbabgleich (Sucher ...)	110
	Display-Helligkeit	110
	Auswahl der Monitormodi einschränken	110
	Informationsanzeige	111
	AF-Feinabstimmung Optionen	112
	Daten für Objektive ohne CPU	113
	Fokusposition speichern	113
	Bildsensor-Reinigung	113
	Referenzbild (Staub)	114
	Pixelmapping	115
	Bildkommentar/Copyright-Informationen.	118
	Tonsignalooptionen	119
	Touch-Bedienelemente.	119
	HDMI.	119
	Funkfernsteuerungsoptionen (WR)	120
	Flugmodus	121
	Mit Smart-Gerät verbinden	121
	Verbinden mit dem Computer	121
	Wireless-LAN-Adapter (WT-7)	121
	Akkudiagnose	124
	Stromversorgung über USB	124

	Energiesparend (Foto-Modus)	125
	Auslösesperre	125
	Menüeinstellungen speichern/laden.	125
	Alle Einstellungen zurücksetzen	125
	Firmware-Version	125
2.7	Das Menü BILDBEARBEITUNG	127
	»NEF-(RAW-)Verarbeitung«.	127
2.8	Das Menü MEIN MENÜ	130
3	Die Z6II in der Praxis	133
3.1	Qualität: Bildgröße und Bildformate	134
	Ein wenig Theorie vorab	136
	Das Bildfeld: mehr Pixel oder mehr Tele?	139
	Das JPEG-Format: schlank und variabel	141
	RAW: Daten vom Sensor – unplugged	142
3.2	Saubere Farben: der Weißabgleich.	146
3.3	ISO-Werte und Bildrauschen	154
	Rauschen nachträglich reduzieren.	166
3.4	Blitzen mit der Z6II:	
	Entdecken Sie die Möglichkeiten!	170
	Blitzbelichtungssteuerung.	171
	Die Blitzmodi.	173
	Indirektes Blitzen.	178
	Highspeed-Blitzen (»FP«)	180
	Kabelloses TTL-Blitzen: Licht entfesseln	182
3.5	Licht messen und steuern	184
	Die Belichtungsmessung.	184
3.6	Die Belichtungssteuerung.	190
	Auto: bequem, aber limitiert.	190
	Programmautomatik (P).	191
	Blendenautomatik (S) (= Zeitpriorität)	193
	Zeitautomatik (A) (= Blendenpriorität).	194
	Manuelle Belichtung (»M«)	197
	»Bulb« und »Time«: Belichten (fast) ohne Ende	199
	Bilder mit Effekt:	
	die »Picture Control«-Stile der Z6II	201

3.7	Fokussieren: automatisch, manuell – schnell und scharf	206
	Mit Einzelbild-AF die beste Trefferquote	208
	Kontinuierlicher AF: gute Trefferquote bei mobilen Motiven	209
	Manuell scharfstellen: sicher ist sicher	214
3.8	Filme drehen mit der Z6II	216
	Ein paar einfache Tricks für jeden Anspruch	218
	Belichtungsprogramme: von »A« bis »P«	222
	Die richtige Kamerahaltung	223
	Szenen filmisch umsetzen	224
	Tonkontrolle	226
3.9	Zubehör für Fortgeschrittene	228
	Stativ und Kopf	228
	Vari-ND-Filter	229
	LED-Licht.	230

4 Objektiv-Tipps 233

4.1	Die Augen Ihrer Nikon	234
	Das komfortable Superzoom:	
	Nikkor Z 4–6,3/24–200mm VR.	238
	Weitwinkel satt:	
	Nikkor Z 4/14–30mm S	240
	Ideal als hochwertiges Standardzoom:	
	Nikkor Z 4/24–70mm S	242
	Professionell und exzellent:	
	Nikkor Z 2,8/24–70mm S.	244
	Lichtstark, schnell und stabilisiert:	
	Nikkor Z 2,8/70–200mm VR S	246
	Perfekter Porträt-Begleiter:	
	Nikkor Z 1,8/85mm S.	248
	Das gute alte 35er:	
	Nikkor Z 1,8/35mm S.	250
	Wenn Lichtstärke (fast) alles ist:	
	Nikkor Z 1,2/50mm S.	252