

Vorwort

Das hier vorliegende kleine Spielbuch versammelt 12 moderne Gitarren-Solostücke. Einen Blues, eine Ballade und melodiöse Charakterstücke, auch mit lateinamerikanischen Elementen. Sie sind während meiner Zeit als Gitarrenlehrer und Musiker entstanden, nicht zuletzt, um Gitarrenschülern Stücke an die Hand zu geben, die stilistisch abwechselungsreich und musikalisch interessant sind, die Phantasie anregen, die Schüler aber spieltechnisch nicht überfordern. Sie bewegen sich im mäßig mittelschweren Schwierigkeitsgrad. Man kann sie alleine, also ohne Begleitung, sowohl mit Plektrum- als auch mit Fingeranschlag schon recht wirkungsvoll vortragen.

Eine Ausführung mit Fingeranschlag auf der Konzertgitarre oder der Steelstring verleiht ihnen zwar etwas andere Klangfarben, mindert aber in keiner Weise ihre Aussagekraft und Wirkung. Vielmehr eröffnet das Spiel mit der Zupftechnik andere Ausdrucksmöglichkeiten und Facetten bei der Interpretation.

Alle Stücke sind ausreichend mit Fingersätzen und zumeist mit Akkordsymbolen versehen, die besonders bei kleinen Improvisationen sehr hilfreich sind. Ich empfehle, die Stücke auch mit einem Metronom zu üben. Natürlich sind die Tempoangaben beim Solovortrag – im Rahmen geringer Veränderungen – dann aber variabel aufzufassen.

Tonaufnahmen der Stücke sind bei YouTube zu hören. Mit Hilfe der QR-Codes neben den Titeln kann man schnell auf diese Tonaufnahmen zugreifen.

Meinen Schülern möchte ich ganz herzlich für die vielen Hinweise und Anregungen danken, die sie mir im Hinblick auf die Kompositionen gegeben haben.

Thomas Heinrich