

Inhalt

<i>Eva Kuhn</i> Editorial	5
<i>Eva Kuhn</i> Mit Film- und Hausarbeit gegen die Kapitalisierung von Zeit (Jeanne Dielman und Fannie Drayton)	7
<i>Carla Gabri</i> Der Arbeitszeit eine Schlaufe binden. Zum Videoloop in Evelina Cajacobs HANDARBEIT (CH 2010)	25
<i>Matthias Wittmann</i> In Gesellschaft von Märtyrern. (Gegen-)Zeit und Zeugenschaft in den sozialkritischen Spielfilmen Rakhshan Banietemads	42
<i>Heike Klippel</i> Vergegenständlichte Zeit. Hausangestellte im Film	56
<i>Tonia Andresen</i> Monotonie und Verzögerung. Zeitlichkeit(en) in den Videos von Mika Rottenberg	68
<i>Guido Kirsten</i> Gig Economy, Care Work, Zero-Hour Contracts. Zur Verhandlung prekärer Arbeit und ökonomisierter Zeit in SORRY WE MISSED YOU	80
<i>Marietta Kesting</i> Die Zeit, in der nichts passiert? Kontemplative Zeitlichkeiten der Sorge, des Schlafens, Träumens und Körpertauschens in Apichatpong Weerasethakuls CEMETERY OF SPLENDOR / RAK TI KHON KAEN 2015	93
<i>Vania Zschokke</i> »Ich höre«: Eigenzeit in der Serie EN THÉRAPIE	109
<i>Verena Mund</i> An der Kochshow-Theke. Julia Child, housewives und real cooks	120
<i>Valerie Dirk</i> Die Gesetze des Newsrooms	135
<i>Anne D. Peiter</i> Wasser, Geduld und Tod. Zu einer Ökologie der Zeit in Kanito Shindos Film DIE NACKTE INSEL (1960)	147
<i>Natascha Frankenberg</i> Fürsorgliche Filmräume: HOW THE ROOM FELT	159
<i>Hanna Steinert</i> Ökonomien einer Ausstellung. Ein ausgewählter Blick auf No Master Territories. Feminist Worldmaking and the Moving Image im Haus der Kulturen der Welt, Berlin	169
<i>Francis Wagner</i> Who cares? Rezension zur »Woche der Kritik« 2023	177
<i>Eva Hohenberger</i> Nachruf auf Birgit Hein	185
<i>Annette Brauerhoch</i> Nachruf auf Cathy Joritz	190
<i>Silvia Federici</i> Nachruf auf Maria Mies	193
<i>Die Autorinnen und Autoren</i>	197