

Inhalt

| | |
|--|-----|
| <i>Eva Kuhn</i> Editorial | 5 |
| <i>Eva Kuhn</i> Mit Film- und Hausarbeit gegen die Kapitalisierung von Zeit (Jeanne Dielman und Fannie Drayton) | 7 |
| <i>Carla Gabré</i> Der Arbeitszeit eine Schlaufe binden. Zum Videoloop in Evelina Cajacobs HANDARBEIT (CH 2010) | 25 |
| <i>Matthias Wittmann</i> In Gesellschaft von Märtyrern. (Gegen-)Zeit und Zeugenschaft in den sozialkritischen Spielfilmen Rakhshan Baniemads | 42 |
| <i>Heike Klippel</i> Vergegenständlichte Zeit. Hausangestellte im Film | 56 |
| <i>Tonia Andresen</i> Monotonie und Verzögerung. Zeitlichkeit(en) in den Videos von Mika Rottenberg | 68 |
| <i>Guido Kirsten</i> Gig Economy, Care Work, Zero-Hour Contracts. Zur Verhandlung prekärer Arbeit und ökonomisierter Zeit in SORRY WE MISSED YOU | 80 |
| <i>Marietta Kesting</i> Die Zeit, in der nichts passiert? Kontemplative Zeitlichkeiten der Sorge, des Schlafens, Träumens und Körpertauschens in Apichatpong Weerasethakuls CEMETERY OF SPLENDOUR / RAK TI KHON KAEN 2015 | 93 |
| <i>Vania Zschokke</i> »Ich höre«: Eigenzeit in der Serie EN THÉRAPIE | 109 |
| <i>Verena Mund</i> An der Kochshow-Theke. Julia Child, housewives und real cooks | 120 |
| <i>Valerie Dirk</i> Die Gesetze des Newsrooms | 135 |
| <i>Anne D. Peiter</i> Wasser, Geduld und Tod. Zu einer Ökologie der Zeit in Kanito Shindos Film DIE NACKTE INSEL (1960) | 147 |
| <i>Natascha Frankenberg</i> Fürsorgliche Filmräume: HOW THE ROOM FELT | 159 |
| <i>Hanna Steinert</i> Ökonomien einer Ausstellung. Ein ausgewählter Blick auf No Master Territories. Feminist Worldmaking and the Moving Image im Haus der Kulturen der Welt, Berlin | 169 |
| <i>Francis Wagner</i> Who cares? Rezension zur »Woche der Kritik« 2023 | 177 |
| <i>Eva Hohenberger</i> Nachruf auf Birgit Hein | 185 |
| <i>Annette Brauerhoch</i> Nachruf auf Cathy Joritz | 190 |
| <i>Silvia Federici</i> Nachruf auf Maria Mies | 193 |
| <i>Die Autorinnen und Autoren</i> | 197 |