

Silvia Aglietti | Alexandra W. Busch
(Hrsg.)

AGER ALBANVS
VON REPUBLIKANISCHER ZEIT
ZUR KAISERVILLA – DALL’ETÀ
REPUBBLICANA ALLA VILLA
IMPERIALE

Sonderschriften 24
ALBANVM 1

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT
Abteilung Rom

SONDERSSCHRIFTEN 24
ALBANVM 1

Herausgegeben
von Ortwin Dally und Norbert Zimmermann

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT
Abteilung Rom

Silvia Aglietti | Alexandra W. Busch (Hrsg.)

AGER ALBANVS

Von republikanischer Zeit zur Kaiservilla –
Dall’età repubblicana alla villa imperiale

HARRASSOWITZ 2020

XII, 356 Seiten mit 285 Abbildungen und 7 Tafeln

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

A CIP catalog record for this book has been applied for at the Library of Congress.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de/> abrufbar.

Verantwortliche Redaktion: Redaktion des Deutschen Archäologischen Instituts, Rom

Redaktionelle Bearbeitung: Marion Menzel, Richard Neal und Bernadette Willmitzer

Umschlagfoto: Detail Abb. 21 (Biblioteca Comunale Rimini, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, Fondo des Vergers, Inv. 5226)

Buchgestaltung und Coverkonzeption: hawemannundmosch, Berlin

Prepress: LVD GmbH, Berlin

© 2020 Deutsches Archäologisches Institut

Harrassowitz Verlag, Wiesbaden · www.harrassowitz-verlag.de

ISBN 978-3-447-11439-4

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier

Printed in Germany

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Deutschen Archäologischen Instituts und des Verlages unzulässig und strafbar.

Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Speicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhalt | Indice

Vorwort Ortwin Dally	IX
Vorwort	X
I Das Albano-Projekt: Fragestellungen, Ziele und methodische Herangehensweisen zwischen 2009 und 2016 (Alexandra W. Busch)	1
1 Ausgangssituation zu Projektbeginn	1
2 Fragestellungen, Ziele und Untersuchungsbereiche	3
3 Methodische Herangehensweise	7
4 Arbeitsprogramm	9
5 Die Ergebnisse des Albano-Projekts – Publikationsreihe und Online-Datenbanken	11
6 Projektteam und Kooperationspartner	11
II Storia e topografia del luogo (Silvia Aglietti)	15
III I monumenti dell' <i>ager Albanus</i> nella storia degli studi: ›perfezione e trascuratezza‹, <i>otium</i> e <i>disciplina militaris</i> (Massimiliano Papini)	29
IV Geografia patrimoniale e tessuto sociale dell' <i>ager Albanus</i> e del restante territorio aricino dall’età augustea fino alle soglie dell’età severiana (Giovanna Di Giacomo)	57
1 L’età julio claudia	64
1.1 L’ <i>Albanum Caesarum</i>	64
1.1.1 Un <i>Albanum »Augusti«?</i>	64
1.1.2 Il primo nucleo della villa imperiale presso Castel Gandolfo: la <i>possessio Tiberii Caesaris</i> , i. e. τὸ Ἀλβανόν/Albanum Tiberii Caesaris	72
1.1.3 Gli ampliamenti dell’ <i>Albanum Caesarum</i> in età claudia: la <i>possessio Stataliana</i> , i. e. <i>Albanum »Stataliorum«</i>	75
1.1.4 Gli ampliamenti dell’ <i>Albanum Caesarum</i> in età neroniana: l’ <i>Albanum</i> di L. Annaeus Seneca	77
1.2 Le proprietà senatorie	78
2 L’età flavia	89
2.1 L’ <i>Albanum Caesarum</i>	89
2.1.1 Un inizio dei lavori per la realizzazione dell’ <i>Albanum »Domitianus«</i> in età vespasianea?	89

2.1.2 Ampliamenti, confini e pertinenze della villa albana in età domiziana, i. e. τὸ Ἀλβανόν/ <i>Albanum »Domitiani«: la possessio Horti, la possessio lacus Albanensis e gli omnia scheneca deserta</i>	91
2.1.3 <i>Albanum »Domitiani«: infrastrutture idriche</i>	95
2.1.4 Il <i>beneficium</i> dell'acqua per il <i>rus parvum Albanum</i> del poeta P. Papinius Statius	98
2.1.5 Frammenti di vita nell' <i>Albanum »Domitiani«</i> tra <i>otium</i> e <i>negotium</i>	99
2.1.6 Il servizio di sicurezza in villa in età domiziana	100
2.2. Le proprietà senatorie in età flavia: la <i>massa Muci</i>	103
3 Dal principato di Traiano alle soglie dell'età severiana	103
3.1 <i>L'Albanum Caesarum</i>	103
3.1.1 Nuove costruzioni, modifiche e restauri	103
3.1.2 Ampliamenti, confini e pertinenze	105
3.1.3 Infrastrutture idriche	110
3.1.4 Il servizio di sicurezza in villa in età antonina	113
3.2 Le proprietà senatorie	114
V Monumenti sepolcrali della famiglia imperiale nell'<i>Albanum Caesarum</i>: organizzazione del personale e indizi rivelatori di mansioni, attività produttive, vocazioni areali, frammenti di paesaggio e confini territoriali (Giovanna Di Giacomo)	
1 Un'officina lapidaria al servizio dell' <i>Albanum Caesarum</i>	127
2 Altri monumenti sepolcrali rivelatori	138
3 Contributi all'organizzazione del personale nell' <i>Albanum Caesarum</i>	145
4 Contributi al quadro topografico dell' <i>Albanum Caesarum</i>	146
5 Contributi al quadro produttivo dell' <i>Albanum Caesarum</i>	147
VI La villa romana in località »ai Cavallacci« (Emanuele Cuccurullo)	
1 Storia del luogo e degli scavi	154
2 Accesso alla residenza	157
3 La cisterna	158
4 Il settore nordorientale	162
4.1 I rivestimenti pavimentali	164
4.2 Gli ambienti attualmente adibiti a cantina	166
5 Il settore centrale	171
5.1 Fase d'impianto del complesso: età tardo-repubblicana	172
5.2 Inizi del I sec. d. C.	175
5.3 Prima metà del I sec. d. C.	175

5.4 Seconda metà del I sec. d. C. – età severiana	179
5.5 Dall'età severiana al V secolo	181
6 Settore sudoccidentale	182
6.1 Fase d'impresa del complesso: età tardo-repubblicana	183
6.2 Tarda età repubblicana – prima metà del I sec. d. C.	187
6.3 Metà del I sec. d. C.	188
6.4 Fine del I sec. d. C. – età severiana	194
6.5 Dall'età severiana	197
7 Il settore sudorientale	199
8 La <i>pars rustica</i>	200
9 L'apparato decorativo marmoreo: gli elementi scultorei, architettonici e di rivestimento	204
9.1 Testa-ritratto, cd. Tiberio Gemello	209
10 Le terrecotte architettoniche	214
10.1 Le antefisse	214
10.2 Le lastre Campana: rilievi decorativi	216
10.3 Le lastre Campana: rilievi a tematica mitologica	217
10.4 Le lastre Campana: scene di vita romana	218
10.5 Le cimase	218
11 Le Monete	220
12 I vetri e le paste vitree	221
13 I reperti in osso	221
14 I reperti in metallo	222
15 Gli affreschi e gli stucchi	223
16 Conclusioni	227
VII Paesaggio sacro fra età repubblicana e II sec. d. C. (Silvia Stassi)	233
1 I dintorni di Albano Laziale. Breve panoramica sui principali santuari individuati sulla base delle fonti letterarie nei secoli scorsi	233
1.1 Il <i>lucus Ferentinae</i>	234
1.2 Monte Savello/Castel Savelli: breve <i>excursus</i> fra antiche e nuove testimonianze	240
1.3 Il <i>sacrarium</i> di Bona Dea	247
1.4 Il culto della Vesta Albana sulla cosiddetta <i>arx</i> di Alba Longa	251
1.5 Una testimonianza poetica	254

2 Attestazioni sacre: l'apporto epigrafico	254
2.1 Un cippo in peperino con dedica a Eracle dalle sponde del lago	254
2.2 Un'ara perduta con dedica a Giove da Albano Laziale	256
3 Attestazioni sacre: villa o santuario? Le incerte testimonianze architettoniche sulla costa sudorientale del lago Albano	261
4 Sculture e rilievi	270
4.1 Una statuetta di Hygieia di provenienza sconosciuta	271
4.2 Un rilievo con <i>victimarius</i> da S. Maria della Rotonda e due basi con raffigurazione di cicli mitici	274
4.3 Un possibile santuario sotto la cosiddetta Villa di Pompeo Magno	280
5 Attestazioni sacre: il materiale votivo	285
5.1 Le circostanze e il luogo del rinvenimento del deposito votivo di via S. Ambrogio in rapporto all'antica viabilità	285
5.2 I materiali del deposito: premessa metodologica e campionario delle argille	289
5.3 Descrizione generale del deposito e categorie di oggetti presenti	292
5.4 Datazione, frequentatori e possibile funzione del deposito di via S. Ambrogio nel 'paesaggio votivo' dell'area albana	309
6 Conclusioni	312
 Bibliographie Bibliografia	315
Abbildungsnachweis Fonti delle illustrazioni	345
 Tafeln Tavole 1–7	

Vorwort Ortwin Dally

Mit dem vorliegenden Band läuft der Abschluss langjähriger Forschungen des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI) auf dem Areal der kaiserzeitlichen Villa des Domitian in Castelgandolfo und Albano in den Albaner Bergen an. Die Forschungen dort reichen zurück in die Jahre 1976–1979, als Henner von Hesberg Referent an der Abteilung Rom des Deutschen Archäologischen Instituts war. Seinerzeit reifte die Idee, maßgeblich stimuliert von Georg Daltrop, 1967–1972 Ispettore der Monumenti Musei e Gallerie Pontificie Città del Vaticano bei den Vatikanischen Museen und von 1972 bis 1983 Direktor der vatikanischen Antikensammlungen. Die seinerzeit begonnenen Forschungen, die ohne eine sehr enge und freundschaftliche Partnerschaft mit den Vatikanischen Museen nicht vorstellbar gewesen wären, wurden dann erneut intensiviert in den Jahren 2006–2014, als Henner von Hesberg Leitender Direktor der Abteilung Rom des DAI war. In diesen Zeitraum fallen nicht nur wieder aufgenommene Feldarbeiten in der Villa des Domitian in Castelgandolfo, die insbesondere der Dokumentation der Architektur unter besonderer Berücksichtigung der *Cryptoparticus* und des Theaters galten, sondern auch der Start eines darauf aufbauenden und ergänzenden Forschungsvorhabens zu den *castra Albana* auf dem Gelände der Villa des Domitian. Der erste Band der neuen Reihe »ALBANVM« als einer Unterreihe der »Sonderschriften« ist nun den Ausgrabungen und Forschungen in den *castra Albana* gewidmet. Weitere Bände, die in der Ausarbeitung begriffen sind, dienen der Publikation der Materialien sowie den Forschungen in der Villa des Domitian.

Seitens des DAI wurde das Projekt von Alexandra Busch, 2008–2014 allgemeine Referentin und Leiterin der Fotothek des DAI Rom, initiiert und geleitet. In enger Zusammenarbeit mit dem Bistum von Albano, der Stadt Albano, der Region Lazio, der Soprintendenza per

i Beni Archeologici del Lazio sowie der Vatikanischen Museen und der Päpstlichen Villen konnten die *castra* der *legio II Parthica* erforscht und vor allem die langfristige Nutzung des gesamten Stadtgebietes der heutigen Stadt Albano einer kritischen Revision unterzogen und an vielen Stellen zwischen der Zeit der römischen Republik, als in der Gegend großangelegte Villen entstanden, der römischen Kaiserzeit, als Ende des 1. Jhs. n. Chr. der Kaiser Domitian eine großflächige mehrterrassige Villa anlegen ließ, der Regierungszeit des Septimius Severus, als auf dem Gelände der Villa das Legionslager der *legio II Parthica* entstanden mit den zugehörigen *canabae legionis*, schließlich der Spätantike und dem Frühmittelalter, als Albano als Sitz eines Bischofs und der ältesten Diozöse Italiens erneut überregionale Bedeutung erlangte, geklärt werden.

Mein Dank gilt zunächst neben den langjährigen Kooperationspartnern den Herausgeberinnen und Co-Autorinnen des vorliegenden Bandes Alexandra Busch und Silvia Aglietti, den MitautorInnen Massimilano Papini, Giovanna di Giacomo, Emanuele Cuccurullo und Silvia Stassi. Sie alle haben zu einem Projekt mit reichhaltigen Ergebnissen beigetragen, die mit dieser Publikation sichtbar werden, und die im übrigen auch dank der Unterstützung der Gemeinde Albano Eingang in Tafeln gefunden haben, die die verschiedenen Antikenstätten und monumentalen Überreste des Lagers einem breiten Publikum erläutern und näherbringen. Mein Dank gilt ferner der Redaktion des DAI Rom (Norbert Zimmermann, Marion Menzel, Gabriele Scriba) für die bewährte Unterstützung bei der Drucklegung des Bandes und schließlich dem Beirat des DAI für die Bewilligung des Drucks. Abschließend bleibt mir nur, dem vorliegenden Band und der neuen Reihe eine breite und verdiente Aufnahme zu wünschen!

Rom, Oktober 2020

Vorwort

Der vorliegende Band bildet den Auftakt zur ALBANVM-Reihe des Deutschen Archäologischen Instituts Rom, die der Publikation der Forschungsergebnisse des seit 2009 laufenden Albano-Projekts und der langjährigen Untersuchungen Henner von Hesbergs zu Castel Gandolfo gewidmet ist. Beide langfristig angelegten Forschungsvorhaben wurden maßgeblich durch eine fruchtbare, internationale und transdisziplinäre Zusammenarbeit zwischen Wissenschaft, dem Bistum von Albano, der Stadt Albano, der Region Lazio sowie der Vatikanischen Museen und der Päpstlichen Villen geprägt und befördert. Die qualifizierende Einbindung des wissenschaftlichen Nachwuchses und der Wissenstransfer spielten dabei eine zentrale Rolle.

Die Idee, ein Forschungsprojekt zu den *castra Albana* zu entwickeln, entstand in den Jahren 2005–2007. Für die Ermutigung, diese Idee konsequent zu verfolgen und einen entsprechenden Drittmittelantrag zu erarbeiten möchten wir Henner von Hesberg und Thomas Fischer, damals noch Universität zu Köln, herzlich danken. Vor allem Henner von Hesberg unterstützte das Vorhaben von Beginn an in vielfältiger Hinsicht, als Diskussionspartner für die fachlichen Inhalte wie auch als Berater für Fragen der Organisation und Konzeption. Die Entwicklung des Projekts wurde maßgeblich durch seine hervorragende Vernetzung befördert, so stellte er im Sommer 2008 den Kontakt zwischen der Antragstellerin und Giuseppina Ghini her, die als zuständige Inspektorin der ehemaligen »Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio« für alle Aktivitäten zur Archäologie von Albano verantwortlich war. Giuseppina Ghini war es dann, die die beiden Herausgeberinnen des vorliegenden Bandes miteinander bekannt gemacht und damit den Grundstein für die gesamte Entwicklung des Albano-Projekts gelegt hat. Ohne diese glückliche Begegnung hätte sich das Projekt nicht zu dem entwickeln können, was es bis heute geworden ist. Damit können Henner von Hesberg und Giuseppina Ghini quasi als »Eltern« des Albano-Projekts bezeichnet werden. Wir möchten Ihnen hierfür ganz herzlich danken.

Für die Bereitschaft, eine deutsch-italienische Kooperation zur Archäologie von Albano zu ermöglichen und zu unterstützen, möchten wir uns bei allen Beteiligten bedanken. Insbesondere sind wir der vielfältigen Hilfe und dem Entgegenkommen unserer Kolleginnen dankbar, die der an der Leitung der heutigen »Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'area

metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale« über Jahre hinweg dem Schutz des Territorium gewidmet haben: Marina Sapelli Ragni, Elena Calandra, Alfonsina Russo e Margherita Eikberg, der derzeitigen Soprintendentin. Ein großer Dank gebührt der für das Gebiet von Albano zuständigen Inspektorin Giuseppina Ghini, die unsere Arbeit von Beginn an mit großem Interesse verfolgt und mit wohlmeinender Kritik begleitet hat. Herzlich danken möchten wir auch ihrer Nachfolgerin Simona Carosi, die unsere Arbeit in gleicher Weise unterstützt.

Für die Möglichkeit, auf dem Gelände des bischöflichen Seminars wie auch in S. Maria della Rotonda und im Innenhof des bischöflichen Palastes arbeiten zu dürfen, sind wir der bischöflichen Kurie besonders dankbar. Ohne das große Interesse des Bischofs von Albano, Monsignor Marcello Semeraro, und die vielfältige Unterstützung der bischöflichen Kurie und des Diözesanmuseums von Albano Laziale hätten nicht ansatzweise so viele neue Erkenntnisse gewonnen werden können, wie es der Fall war. Von Beginn an erfuhren wir eine intensive Unterstützung durch Monsignor Gualtiero Isacchi, Don Alessandro Mancini, Monsignor Adriano Gibellini und Roberto Libera, dem Direktor des Diözesanmuseums. Ihnen sei nochmals ganz herzlich dafür gedankt.

Ebenfalls danken möchten wir dem »Istituto Suore Oblate di Gesù e Maria«, der Gemeinde San Pietro, dem Kollegium der »Missionari del Preziosissimo Sangue«, der »Società S. Paolo«, »Casa Don Alberione« und Padre Mario vom Kapuzinerkloster. Alle Einrichtungen nahmen uns herzlich auf und ermöglichten es uns, auf ihrem Gelände zu arbeiten.

Ohne das Interesse und die Unterstützung der Gemeinde Albano Laziale wäre es nicht möglich gewesen, das Projekt zu realisieren. Für die fruchtbare Zusammenarbeit und möchten wir dem ehemaligen Bürgermeister, Nicola Marini, herzlich danken. Großer Dank gebührt auch Claudio Fiorani und Vincenzo Santoro, »Assessori del Comune per i Musei«. Danken möchten wir darüber hinaus allen, die seit dem Jahr 2010 die Leitung der Museen innehatten: Pino Chiarucci, Roberto Libera, Daniela De Angelis e Massimiliano Valenti, zusammen mit Michela Pucci e Rossana Claps. Unser Dank geht auch an die Mitarbeiter*innen der Musei Civici Roberta Trombetta, Rosaria Blesi, Angelo Chiodo und Luca Fonti.

Eine besonders gute Zusammenarbeit besteht seit Projektbeginn außerdem mit den Vatikanischen Museen und den Päpstlichen Villen. Von Seiten der Vatikanischen Museen unterstützen uns Giandomenico Spinola, Claudia Valeri und Elena Ferrazza. Hierfür möchten wir ihnen herzlich danken. Von Seiten der Päpstlichen Villen waren es vor allem Saverio Petrillo, der ehemalige Direktor der Päpstlichen Villen von Castel Gandolfo und Pier Paolo Turoli, der ehemalige funzionario amministrativo, die unsere Arbeiten ermöglichten. Auch ihnen sei gedankt.

Unterstützung erhielten wir auch von Francesco Petrucci, dem Direktor des Palazzo Chigi in Ariccia sowie von Maria Grazia Granino Cecere und Karoline Manfrecola.

Die große Unterstützung, die wir vom Deutschen Archäologischen Institut seit Beginn des Projekts erhalten haben, ist nicht aufzuwiegen. Die exzellenten Rahmenbedingungen im Institut haben entscheidend zum Gelingen des Projekts beigetragen. Hierfür wie auch für die Gründung einer neuen ALBANVM-Reihe möchten wir dem ehemaligen ersten Direktor Henner von Hesberg, und besonders auch seinem Nachfolger Ortwin Dally sowie dem wissenschaftlichen Direktor und Leiter der Redaktion Norbert Zimmermann danken.

Die Aufnahme der Denkmäler wurde durch Fotokampagnen der Fotothek des DAI Rom begleitet. Dem Leiter der Fotothek, Ralf Bockmann danken wir für diese Möglichkeit. Den beiden Fotografinnen, Daniela Gauss und Heide Behrens, sei für ihren unermüdlichen Einsatz und die hervorragende Dokumentation der archäologischen Hinterlassenschaften von Albano herz-

lich gedankt. Norbert Zimmermann, Marion Menzel und Gabriele Scriba sei zudem für die redaktionelle Betreuung des Manuskriptes gedankt. Die Fertigstellung des Bandes ist dabei insbesondere dem engagierten Einsatz und der Geduld von Marion Menzel und Gabriele Scriba zu verdanken. Besonderer Dank gebührt auch Stefan Arnold, der die Pläne für die Publikation erstellte, sowie Daria Lanzuolo, die bei der Auswahl der Fotografien des Instituts behilflich war und nicht zuletzt Alessandra Ridolfi, Camilla Colombi und Fabian Riebschläger, die organisatorische wie auch technische Unterstützung leisteten.

Viele wichtige Informationen zu den archäologischen Hinterlassenschaften von Albano und Unterstützung für unsere Arbeit erhielten wir von den »Amici di Albano«. Danken möchten wir vor allem Riccardo Belucci, Alberto Crielesi, Mario Fioravanti, Lorenzo Foschi, Giancarlo Gramiccioli, Silvano Petrocchi, Manuela Simari und Franco Bianconi.

Die großzügige finanzielle und personelle Unterstützung durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft, das Deutsche Archäologie Institut und das Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Leibniz-Forschungsinstitut für Archäologie und die hervorragenden Arbeitsbedingungen im bischöflichen Seminar von Albano sowie in der Stadt Albano schufen einen optimalen Rahmen zur erfolgreichen Untersuchung.

Ohne das große Engagement und den Einsatz der Projektmitarbeiter*innen, die im einführenden Kapitel aufgeführt sind, hätte das Projekt nicht gelingen können. Ihnen danken wir von ganzem Herzen für die anregende gemeinsame Arbeit.

Mainz/Albano, im November 2019
Alexandra Busch und Silvia Aglietti