

# Inhalt

<i>Alban Nikolai Herbst</i>	
Vorbei!	
Für Robert HP Platz auf Grenzgänge Steine nach einem Gedicht von Heinz Kattner	7
<i>Grenzgänge. Anderswo</i>	
Zur Musik von Robert HP Platz	9
<i>Martin Zenck (Würzburg)</i>	
Vom Musiktheater nach Heiner Müller über das imaginäre Theater der Dokumentation zum Nô-Theater von Robert HP Platz	11
<i>Raoul Mörchen (Köln)</i>	
Werkgenese bei Robert HP Platz am Beispiel von <i>Taormina Block: Container</i>	43
<i>Rainer Peters (Baden-Baden)</i>	
»Rhizomatische Verzweigungen«	
Robert HP Platz <i>Verkommenes Ufer I</i> (1985–86) für Soli, Kammerorchester und Tonband	54
<i>Gordon Kampe (Hamburg)</i>	
Singende Wände	
Gedanken zum Orchesterstück <i>Anderswo: Wand</i> von Robert HP Platz	57
<i>Michael Faust (Köln)</i>	
Robert HP Platz: Werke für Flöte	68
<i>Lotte Thaler (Baden-Baden)</i>	
»Lausche der Flöte, was sie erzählt«	70
<i>Maurice Oeser (Berlin)</i>	
Über <i>strings 2</i>	72
<i>Carin Levine (Syke)</i>	
Lieber Robert	74

<i>Malika Kishino (Köln)</i> Kyoto and Cologne – the homelands of heart	76
<i>Irvine Arditti (London)</i> Robert HP Platz	79
<i>Philipp Maintz (Berlin)</i> »schreiben sie die musik, die sie gerne hören möchten!« robert hp platz – wegbereiter und wegbegleiter	81
<i>Wingel Mendoza (Mainz)</i> Robert	86
<i>Aydin Pfeiffer (Basel)</i> Lieber Robert	88
<i>Cong Wei (Hongkong)</i> [O. T.]	89
<i>Robert HP Platz (Köln)</i> Klang Raum Zeit Transkript des frei gehaltenen Vortrags, 3.6.2020, June in Buffalo Remote	90