

Inhalt

Alban Nikolai Herbst

Vorbei!

Für Robert HP Platz auf Grenzgänge Steine nach einem Gedicht von
Heinz Kattner

7

Grenzgänge. Anderswo

Zur Musik von Robert HP Platz

9

Martin Zenck (Würzburg)

Vom Musiktheater nach Heiner Müller über das imaginäre Theater der
Dokumentation zum Nô-Theater von Robert HP Platz

11

Raoul Mörchen (Köln)

Werkgenese bei Robert HP Platz am Beispiel von *Taormina Block: Container*

43

Rainer Peters (Baden-Baden)

»Rhizomatische Verzweigungen«

Robert HP Platz *Verkommenes Ufer I* (1985–86) für Soli, Kammeror-
chester und Tonband

54

Gordon Kampe (Hamburg)

Singende Wände

Gedanken zum Orchesterstück *Anderswo: Wand* von Robert HP Platz

57

Michael Faust (Köln)

Robert HP Platz: Werke für Flöte

68

Lotte Thaler (Baden-Baden)

»Lausche der Flöte, was sie erzählt«

70

Maurice Oeser (Berlin)

Über *strings 2*

72

Carin Levine (Syke)

Lieber Robert

74

<i>Malika Kishino (Köln)</i> Kyoto and Cologne – the homelands of heart	76
<i>Irvine Arditti (London)</i> Robert HP Platz	79
<i>Philipp Maintz (Berlin)</i> »schreiben sie die musik, die sie gerne hören möchten!« robert hp platz – wegbereiter und wegbegleiter	81
<i>Wingel Mendoza (Mainz)</i> Robert	86
<i>Aydin Pfeiffer (Basel)</i> Lieber Robert	88
<i>Cong Wei (Hongkong)</i> [O. T.]	89
<i>Robert HP Platz (Köln)</i> Klang Raum Zeit Transkript des frei gehaltenen Vortrags, 3. 6. 2020, June in Buffalo Remote	90