

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	9
Ein langer Weg mit Brecht – eine Wegbeschreibung	11
1 Bertolt Brechts Lyrik und Prosa im Kontext der literarischen Moderne	45
Bertolt Brechts Lyrik- und Prosa-Experimente Überlegungen zu ästhetischer Autonomie und sozialer Funktion	46
<i>Hauspostille</i>	71
Bertolt Brecht: <i>Das Schiff</i> – ein intertextueller Versuch	72
Bertolt Brechts Großstadtlyrik <i>Aus dem Lesebuch für Städtebewohner</i> – ein Medienexperiment zwischen Rundfunk und Lehrstück	81
<i>Geschichten vom Herrn Keuner</i>	104
2 Theaterexperimente eines ‚Klassikers‘	105
Bertolt Brecht – ein experimenteller ‚Theatermacher‘ und ,folgenreicher‘ Klassiker. Eine Einführung	106
<i>Kleines Organon für das Theater</i>	132
Literarizität und Theatralität	
Bertolt Brechts episches Theater als Spiel von Schrift und Bild	135
„Jeder sollte sich von sich selbst entfernen“	
Fremdheit und Verfremdung bei Brecht	143
Die Alterität des Publikums	
Bertolt Brechts „Zuschauerkunst“ und die (Ko-)Produktion der Zuschauer*innen	160
Die ‚Verwerter‘ und ihr ‚Material‘ – Brecht und Baal	174

„Erst kommt das Fressen, ...“	
„Glücksverlangen“, Produktivität und „Materialwert“ – Nietzsches Antimoralismus, Spinozas Materialismus und Freuds Lustprinzip	200
Potenzierte Spiele und tödliche Inszenierungen – Bertolt Brechts <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i>	224
<i>Die Dreigroschenoper</i>	237
<i>Die heilige Johanna der Schlachthöfe</i>	240
<i>Die Mutter</i> zwischen Pagnol und Chaplin. Ein Brecht-Fundstück	241
<i>Furcht und Elend des III. Reiches</i>	243
Galileo Galilei und Bertolt Brechts <i>Leben des Galilei</i> – Experiment und ästhetischer „Rückschritt“	245
<i>Mutter Courage und ihre Kinder</i>	266
<i>Der gute Mensch von Sezuan</i>	269
<i>Herr Puntila und sein Knecht Matti</i>	272
<i>Der kaukasische Kreidekreis</i>	273
Mitleid und Eigennutz – Gedanken zu Produktion und Destruktion in Bertolt Brechts <i>Der kaukasische Kreidekreis</i>	276
Der ‚andere‘ Brecht – Eigensinn und Theater	282
3 Von Lachen und Tod – Komödie und Tragödie	287
Was gibt's da zu lachen?	
Der Narr und die verkehrte Welt in Bertolt Brechts <i>Baal</i>	288
Trauer oder Tragödie?	
Liebe und Tod in Brechts epischem Theater und Lehrstück	310
Der Tod – Einverständnis versus Revolte	
Die Antipoden Bertolt Brecht und Elias Canetti	337

4 Bertolt Brecht – „Probenleiter“ und Theaterpädagoge	349
Brecht – der „Probenleiter“	
Überlegungen zu „Probe“ und „Schauspielkunst“	350
Theaterpädagogische Perspektiven	
in Bertolt Brechts Theater-Arbeit – ein Überblick	355
Lernen und Üben	
Erfahrung und Wahrnehmung im ästhetisch-sozialen Prozess	
des Theater-Spielens bei Walter Benjamin und Bertolt Brecht	366
Eine andere (politische) Pädagogik	
Walter Benjamins <i>Programm eines proletarischen Kindertheaters</i>	
und Bertolt Brechts Lehrstück-Modell	385
5 „.... eine andere Kette von Versuchen ...“	
Brechts Experimente mit dem Lehrstück	393
Lehrstück – „learning-play“	
Entwicklung, Veränderung und Aktualität eines	
politisch-pädagogischen Theater-Konzepts	394
Bertolt Brechts Lehrstück-Konzeption	408
Lehrstück und Alterität	
Dezentrierung und plurale Identität, „Selbstverständigung“	
und politisch-ästhetischer Lernprozess	411
„Inseln der Unordnung“	
Krieg, Ausnahmezustand und alltägliche Gewalt in Brechts	
,destruktiven Spielen‘	428
<i>Der Jasager / Der Neinsager</i>	435
„Asiatische Moral“, jüdisches „Anpassungsvermögen“	
und „Negerrhythmen“	438
Brecht auf evangelisch?	
Bertolt Brechts <i>Der Jasager</i> und <i>Der Neinsager</i>	
in der Pauluskirche in Hamburg-Altona	440
<i>Die Maßnahme</i>	443

<i>Die Maßnahme</i> – der dunkle Fleck eines ‚Klassikers‘?	444
Lehrstück und Gewalt	
Ulrike Meinhof und „Die Wiederkehr des jungen Genossen aus der Kalkgrube“	446
Vom Lehrstück-Prozess zur kollektiven Inszenierung – ein Praxisbericht Brechts <i>Fatzer</i> und Müllers „Bühnenfassung“ <i>Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer</i>	450
Thesen zu Bertolt Brechts Lehrstück-Konzeption heute	463
6 Glücksgott und Fatzer – Brecht und Müller	465
Vom <i>Baal</i> zum <i>Glücksgott</i> – auf der Suche nach dem Glück	
Von Sinnlichkeit, Genuss und „ <i>Glücksverlangen</i> “ bei Bertolt Brecht und vom Scheitern des Glücksverlangens bei Heiner Müller	466
Der unglückliche Glücksgott – Versuch über einen „Spielball“	490
„Spaziergang“ und „Mechanik“	
Körper und Bewegung in Bertolt Brechts Lehrstück-Fragment <i>Fatzer</i> und Heiner Müllers „Bühnenfassung“ <i>Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer</i>	509
„Das utopische Moment ist in der Form“	
„Selbstverständigung“, Schreibprozess und theatrale Form – Heiner Müllers und Bertolt Brechts <i>Fatzer</i>	521
Siglen	537
Drucknachweise	538
Florian Vaßen: Veröffentlichungen zu Bertolt Brecht und Heiner Müller	544
Bertolt Brecht	544
Heiner Müller	554
Register	560
Register der Brecht-Titel	560
Register der Müller-Titel	564
Register der Personen	565