

Lesbischer Sex unabhängig patriarchaler Befriedigung

Zur Darstellung und Repräsentation weiblicher
Homosexualität in der queerfeministischen Pornografie

Fabienne Woelki

OPTIMEDIEN

Universität Bayreuth
B.A. Theater und Medien
Bachelorarbeit

Lesbischer Sex unabhängig patriarchaler Befriedigung

Zur Darstellung und Repräsentation weiblicher
Homosexualität in der queerfeministischen Pornografie

Erstbetreuung: Dr. Deniz Yenimazman

Zweitbetreuung: Dr. Maren Haffke

Fabienne Woelki

Abgabedatum: 30.06.2020

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Fabienne Woelki:

Lesbischer Sex unabhängig patriarchaler Befriedigung

Zur Darstellung und Repräsentation weiblicher Homosexualität in der queerfeministischen Pornografie

ISBN 978-3-86376-268-1

Alle Rechte vorbehalten

1. Auflage 2021

© Optimedien GmbH, Göttingen

© dvulikaia - stock.adobe.com

Cover- & Textlayout: Dipl.-Kfm. Alexander Mostafa

URL: <https://www.optimedien.com>

Printed in Germany

Papier ist FSC zertifiziert (holzfrei, chlorfrei und säurefrei,
sowie alterungsbeständig nach ANSI 3948 und ISO 9706)

Das Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
in Deutschland ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar.

Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmun-
gen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	7
2 Theoretische Überlegungen zu Sexualität und Geschlechtsbildern	11
2.1 Heteronormativität	11
2.2 Mulveys Theorie des <i>male gaze</i>	16
2.3 Die weibliche Geschlechterrolle und ihre Inszenierung	18
2.4 Weibliche Homosexualität in der heteronormierten Gesellschaft	22
3 Pornografie und ihre Kontextualisierung	27
3.1 Zum allgemeinen Pornografieverständnis	27
3.2 Die Bedeutung von Authentizität für den Pornofilm	32
3.3 Die Subgenres der lesbischen Mainstreampornografie und der queerfeministische Pornografie	36
3.3.1 Geschichtliche Entwicklung und Herleitung der pornografischen Subgenres	36
3.3.2 Die lesbische Mainstreampornografie	39
3.3.3 Die queerfeministische Pornografie	44

4 Sadie Lunes queerfeministischer Pornokurzfilm im Vergleich zur Mainstreampornografie	51
5 Fazit	69
Literaturverzeichnis	73