

## INHALT

### **7 Zum Geleit**

OSWALD PANAGL & MATTHEW WERLEY

### **9 Kunst als Ware und Waffe**

Richard Strauss' Vertragsstreit mit dem Verlag Bote & Bock  
und das „Liederjahr“ 1918

JÜRGEN MAY

### **39 Octavian and Achilles, Der Komponist und Sappho**

VIVIAN S. RAMALINGAM

### **61 Metamorphosen aller Arten**

Weibliche Titelfiguren der Antike-Opern von Richard Strauss in den  
mythischen Verwandlungsgeschichten Ovids

MARINA JAMRITSCH

### **Studien & Quellendokumente**

#### **77 Noch ein Strauss?!**

Zur Urheberschaft des Richard Strauss zugeschriebenen *Zweikampfs* für Flöte,  
Fagott und Orchester, TrV 133

HENRIK WIESE

#### **85 Ein Feuerzauber ohne Abschied**

Der Kabarettist als Librettist: Ernst von Wolzogen

OSWALD PANAGL

#### **89 Briefwechsel Stefan Zweig – Ferruccio Busoni**

ARTURO LARCATI & MATTHEW WERLEY

## **Sängerinnenporträt**

### **141 Leonie Rysanek**

Die ungekrönte „Kaiserin“ der Richard Strauss-Soprane

PETER DUSEK

## **Besprechungen**

### **161 Giangiorgio Satagni, *Richard Strauss e l'Italia. Richard Strauss und Italien.***

*Richard Strauss and Italy*

CAROLIN KRAHN

### **167 Laura Tunbridge, *Singing in the Age of Anxiety. Lieder Performances in New York and London between the World Wars.***

CHRISTOPHER OGBURN

### **171 „Mein lieber Taktstock“. Clemens Krauss dirigiert Richard Strauss.**

Einige Referenzaufnahmen wiederaufgelegt

OSWALD PANAGL

## **Berichte**

### **177 Richard Strauss Festival, Garmisch-Partenkirchen, 22. Juni bis 1. Juli 2018**

OSWALD PANAGL

### **179 Wie schön war die Prinzessin Salome! *Salome* in der Felsenreitschule**

(1. August 2018)

OSWALD PANAGL

## **Mitteilungen**

### **183 Hauptversammlung 2018**

### **184 Wie wird man Mitglied der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft?**

### **185 Begünstigungen für Mitglieder**

### **186 Die Mitglieder der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft 2018**