

INHALT

- 7 **Zum Geleit**
 OSWALD PANAGL & MATTHEW WERLEY
- 9 **Kunst als Ware und Waffe**
 Richard Strauss' Vertragsstreit mit dem Verlag Bote & Bock
 und das „Liederjahr“ 1918
 JÜRGEN MAY
- 39 **Octavian and Achilles, Der Komponist and Sappho**
 VIVIAN S. RAMALINGAM
- 61 **Metamorphosen aller Arten**
 Weibliche Titelfiguren der Antike-Opern von Richard Strauss in den
 mythischen Verwandlungsgeschichten Ovids
 MARINA JAMRITSCH
- Studien & Quellendokumente**
- 77 **Noch ein Strauss?!**
 Zur Urheberschaft des Richard Strauss zugeschriebenen *Zweikampfs* für Flöte,
 Fagott und Orchester, TrV 133
 HENRIK WIESE
- 85 **Ein Feuerzauber ohne Abschied**
 Der Kabarettist als Librettist: Ernst von Wolzogen
 OSWALD PANAGL
- 89 **Briefwechsel Stefan Zweig – Ferruccio Busoni**
 ARTURO LARCATI & MATTHEW WERLEY

Sängerinnenporträt

141 Leonie Rysanek

Die ungekrönte „Kaiserin“ der Richard Strauss-Sopranen

PETER DUSEK

Besprechungen

161 Giangiorgio Satragni, *Richard Strauss e l'Italia. Richard Strauss und Italien.*

Richard Strauss and Italy

CAROLIN KRAHN

167 Laura Tunbridge, *Singing in the Age of Anxiety. Lieder Performances in New York and London between the World Wars.*

CHRISTOPHER OGBURN

171 „Mein lieber Taktstock“. Clemens Krauss dirigiert Richard Strauss.

Einige Referenzaufnahmen wiederaufgelegt

OSWALD PANAGL

Berichte

177 Richard Strauss Festival, Garmisch-Partenkirchen, 22. Juni bis 1. Juli 2018

OSWALD PANAGL

179 Wie schön war die Prinzessin Salome! *Salome* in der Felsenreitschule
(1. August 2018)

OSWALD PANAGL

Mitteilungen

183 Hauptversammlung 2018

184 Wie wird man Mitglied der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft?

185 Begünstigungen für Mitglieder

186 Die Mitglieder der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft 2018