

Inhalt

I Einleitung – 1

- 1 Handschriftlichkeit als Gegenstand der Sprachwissenschaft – 6
- 2 (Linguistische) Zugänge zu Handschriftlichkeit – 12
 - 2.1 Diskurslinguistischer Zugang – 14
 - 2.2 Kulturlinguistischer Zugang – 15
 - 2.3 Textlinguistischer Zugang – 17
- 3 Zum Aufbau dieser Untersuchung – 19

II Begriffe – 23

- 4 Schrift als Ressource – 24
 - 4.1 Schrift als Lettern- bzw. Stempelsatz – 25
 - 4.2 Schrift als Form – 26
 - 4.3 Schrift als Sprachzeichen – 29
 - 4.4 Schrift als Forminventar – 32
 - 4.4.1 Alphabet und Unicode – 37
 - 4.4.2 Schrift als statisches Forminventar – 43
 - 4.4.3 Schrift als dynamisches Forminventar – 45
 - 4.4.4 Dynamische Schriften als *Handschriften* – 46
- 5 Schreiben: Die Realisierung von Schrift – 50
 - 5.1 Schreiben als Handlung bzw. als Bewegung im Kontext – 51
 - 5.2 Schreiben und übermitteln im medialen Gefüge – 52
 - 5.2.1 Schreiben als Übermittlung von Information – 52
 - 5.2.2 Wie aus Bewegung Geschriebenes wird: Mediale Gefüge – 54
 - 5.3 Schreibarten: Drei Typen medialer Gefüge – 56
 - 5.3.1 Diktieren: Doppeltes Schreiben – 57
 - 5.3.2 Tippen: Sekundäres Schreiben – 59
 - 5.3.3 Handschreiben: Schreiben mit dem Stift – 62
 - 5.3.4 Exkurs: Analoges Schreiben und digital Geschriebenes – 68

VIII Inhalt

- 6 Geschriebenes und Texte: Schreibresultat und Bedeutung – 71**
 - 6.1 Geschriebenes: Die Realisation von Schrift – 71
 - 6.2 Handgeschriebenes – 73
 - 6.3 Texte: Geschriebenes mit Bedeutung – 75
 - 6.4 Textsorten: Lösungen kommunikativer Probleme – 76
- 7 Schrift – Schreiben – Geschriebenes (Zusammenfassung) – 77**

III Diskurs – 79

- 8 Methodische Vorbemerkungen zur diskurslinguistischen Betrachtung – 79**
 - 8.1 Diskurse – 79
 - 8.2 Korpora – 81
 - 8.3 Untersuchungskorpus – 83
 - 8.4 Analysemethoden – 86
- 9 Themenfelder im Diskurs zu Handschrift – 87**
 - 9.1 ›Digitales‹ bzw. computergestütztes Handschreiben – 88
 - 9.2 Handschreiben in der Schule – 91
 - 9.2.1 Die Einführung der Basisschrift in der Schweiz – 93
 - 9.2.2 Die Einführung der Grundschrift in Deutschland – 94
 - 9.2.3 »Finnen schaffen die Handschrift ab« – 97
 - 9.2.4 Perspektiven auf das Schreiben in der Schule – 100
 - 9.3 Der ›Wert‹ des Handschreibens – 107
 - 9.3.1 Jahrestage – 108
 - 9.3.2 Kommentare, Glossen etc. – 112
 - 9.3.3 Ratgeber – 113
 - 9.3.4 Handlettering und Tafelkünstlerinnen – 116
 - 9.3.5 Schreibwaren und Marketing – 118
 - 9.4 Handgeschriebenes als Identitätsnachweis – 119
 - 9.4.1 Testamente – 120
 - 9.4.2 Ermittlung von Identität (Forensische Handschriftenuntersuchung) – 120
 - 9.4.3 #dieschrift hinter dem account – 122

10 Motive, Topoi und Kollokationen im Diskurs zu Handschrift – 123
10.1 Die bedrohte Handschriftlichkeit – 124
10.1.1 Handschrift als aussterbende Spezies – 125
10.1.2 Verkümmern von Handschrift, Sprache und Gehirn – 127
10.1.3 Verschwinden, Enden und Verlieren der Handschrift (wegen der »Tipperei«) – 127
10.2 Handschriftlichkeit überlebt oder wird neu geboren – 129
10.2.1 Überleben der Handschrift – 129
10.2.2 Comeback, Renaissance und Trend – 130
10.3 Handschreiben: Motorik und Denken – 131
10.3.1 Handschreiben, die Förderung der Feinmotorik und unterschiedliche Grundhaltungen – 131
10.3.2 Flüssiges Schreiben als Ideal – 134
10.3.3 Höhere Denk- und Merkleistung durch Handschreiben – 136
10.3.4 »Bessere« Geschwindigkeit, grössere Unabhängigkeit – 139
10.4 Handgeschriebenes: Dauerhafte Spuren – 142
10.4.1 Dauerhaftigkeit und Vorläufigkeit des Handgeschriebenen – 142
10.4.2 Handgeschriebenes als Spur von Gefühlen – 144
10.5 Handschrift: Charakter und Ästhetik – 146
10.5.1 Identität, Persönlichkeit und Charakter – 147
10.5.2 Ästhetik des Handgeschriebenen – 151
11 Vom Diskurs zu Textsorten und Praktiken – 153

IV Praktiken – 157

12 Methodische Vorbemerkungen zur Untersuchung kommunikativer Praktiken – 157
12.1 Textsorten als Teile kultureller Praktiken – 159
12.2 Textsortenexemplare als Spuren – 161
13 Handgeschriebene Karten – 162
13.1 Eingrenzung der Textsorte Karte – 163
13.2 Kondolenzkarten – 166
13.2.1 <i>Aufrichtiges Beileid</i> – Gefühlsausdruck als Readymade – 167
13.2.2 <i>Statt Blumen</i> – Verweise auf die materielle Welt – 171

X Inhalt

- 13.2.3 *Was man tief in seinem Herzen besitzt...* – Normtexte – 173
- 13.2.4 *Olivia u. Hans* – Die Handschrift der Absenderinnen (?) – 175
- 13.2.5 Beileidsbekundung im Formularstil (Exkurs) – 176
- 13.3 Glückwunschkarten – 179
- 13.4 Urlaubsansichtskarten – 185
- 13.5 Roboterhandgeschriebene Karten (Exkurs) – 190
- 14 Testament und Unterschrift – 195**
 - 14.1 Testamente als deklarative Schreibakte mit institutionell gesetzten Grenzen – 195
 - 14.2 Arten von Testamenten und ihre Umschreibung im Gesetzestext – 198
 - 14.3 »Eigenhändig«, »holographisch« und »handschriftlich« – 202
 - 14.4 Handgeschriebenes als Identitätsnachweis beim Testieren – 206
 - 14.5 Handgeschriebenes als Mittel zur ›geistigen‹ Identifizierung – 209
 - 14.6 Vom Unterschreiben zur Unterschrift – 211
 - 14.7 Von der Unterschrift zur elektronischen Signatur (Exkurs) – 215
 - 14.7.1 Authentifizierung durch Wissen: Das Klopfezeichen im Internet – 216
 - 14.7.2 Der Körper im Netz: Biometrische Merkmale – 218
- 15 Diagrammatische Skizzen – 221**
 - 15.1 Typische Eigenschaften der Textsorte Skizze – 221
 - 15.2 Die Diagrammatik in der Skizze – 224
 - 15.2.1 Nicht-lineare Ordnungsstrukturen – 224
 - 15.2.2 Diagramme, Visualisierung und die ›Exteriorität des Geistes‹ – 229
 - 15.3 Monoergonale Multimodalität – 232
- 16 Haftnotizen – 234**
- V Fazit – 243**
- Endnoten (Formalia) – 247
- Glossar – 249
- Literaturverzeichnis – 251
- Diskurskorpus – 271
- Hyperlinks – 285