

Table des matières

Liste de figures	vii
Remerciements	xii
Introduction	I
CHAPITRE 1	
Culture cosmopolite et mutation des normes de genre dans l'après-guerre	31
CHAPITRE 2	
Genre (<i>gender</i>) et fluidité entre le film musical et le mélodrame	61
CHAPITRE 3	
« Marins, amis, amants ou maris » : figures masculines ambivalentes et négociations identitaires	99
CHAPITRE 4	
Gene Kelly : danser la virilité entre Hollywood et Rochefort	143
CHAPITRE 5	
Poétique du possible dans <i>Lady Oscar</i> : mascarade <i>camp</i> , peinture mélodramatique et révolution queer	173
CHAPITRE 6	
Mélodrame masculin, transgressions queer et intersectionnalité à l'heure du code de production hollywoodien : le cas de <i>Tea and Sympathy</i> de Minnelli	207

CHAPITRE 7

- Masculinités vulnérables et contestations sociales : repolitiser le film musical et le mélodrame pour refonder la communauté 237

CHAPITRE 8

- California Dreamin'*: anticonformisme et réinvention des normes dans les années 1960 275

CONCLUSION(S)

- La larme de miel et le soupçon de sel 311

- Bibliographie générale 319

- Archives de production 337

- Index 339