

Table des matières

| | |
|---|-----|
| Liste de figures | vii |
| Remerciements | xi |
| Introduction | I |
| CHAPITRE 1 | |
| Culture cosmopolite et mutation des normes de genre dans l'après-guerre | 31 |
| CHAPITRE 2 | |
| Genre (<i>gender</i>) et fluidité entre le film musical et le mélodrame | 61 |
| CHAPITRE 3 | |
| « Marins, amis, amants ou maris » : figures masculines ambivalentes et négociations identitaires | 99 |
| CHAPITRE 4 | |
| Gene Kelly : danser la virilité entre Hollywood et Rochefort | 143 |
| CHAPITRE 5 | |
| Poétique du possible dans <i>Lady Oscar</i> : mascarade <i>camp</i> , peinture mélodramatique et révolution queer | 173 |
| CHAPITRE 6 | |
| Mélodrame masculin, transgressions queer et intersectionnalité à l'heure du code de production hollywoodien : le cas de <i>Tea and Sympathy</i> de Minnelli | 207 |

CHAPITRE 7

| | |
|--|-----|
| Masculinités vulnérables et contestations sociales : repolitiser le film musical et le mélodrame pour refonder la communauté | 237 |
|--|-----|

CHAPITRE 8

| | |
|---|-----|
| <i>California Dreamin'</i> : anticonformisme et réinvention des normes dans les années 1960 | 275 |
|---|-----|

CONCLUSION(s)

| | |
|---------------------------------------|-----|
| La larme de miel et le soupçon de sel | 311 |
|---------------------------------------|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| Bibliographie générale | 319 |
|------------------------|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| Archives de production | 337 |
|------------------------|-----|

| | |
|-------|-----|
| Index | 339 |
|-------|-----|