

Inhalt

1	Einleitung	9
1.1	Kontext der Studie	9
1.2	Erkenntnisinteresse der Arbeit und übergeordnete Fragestellung	11
1.3	Aufbau der Arbeit	12
2	Theoretische Fundierung	14
2.1	Koordination.....	14
2.1.1	Definition von Koordination in simultaner und sequenzieller Vollzugscharakteristik	15
2.1.2	Intra- und Inter-Koordination	17
2.1.3	Koordinationsprozesse bei erklingender Musik	19
2.1.4	Objektkoordination	21
2.1.5	Koordinatives Verhalten im „Feld“ – Bezüge zur Feldtheorie von K. Lewin	23
2.1.6	Pädagogische Koordination und koordinativer Raum.....	26
2.2	Begründungen körperorientierter Verfahren für (musikalische) Lern- und Entwicklungsprozesse.....	29
2.2.1	Entwicklungspsychologische Perspektive	30
2.2.2	Leiborientierte Perspektive – Phänomenologie der Wahrnehmung.....	36
2.2.3	Embodiment	39
2.2.4	Anwendungsfelder	41
2.3	Theoretische Bezugspunkte für die Konzeption einer musik- und bewegungsbezogenen Intervention	45
2.3.1	Laban-Bartenieff-Bewegungsstudien (LBBS).....	45
2.3.2	Verbindung von Musik und Bewegung.....	52
2.3.3	Tanzen oder Bewegen zur Musik.....	58
2.3.4	Mobilisierung von Körperwissen.....	60
2.4	Forschungsstand.....	62
2.5	Theoriegeleitete Konkretisierung der Forschungsfragen	63
3	Empirischer Teil	65
3.1	Organisation der Intervention.....	65
3.1.1	Rahmenbedingungen des Projektes und Stichprobe.....	65
3.1.2	Theoriegeleitete Entwicklung einer musik- und bewegungsbezogenen Intervention	67
3.2	Erhebungsmethodik – Videographische Aufzeichnungen.....	75
3.2.1	Bedeutung videographischer Aufzeichnungen für ein musik- und bewegungsbezogenes Projektsetting.....	75
3.2.2	Organisation der Videoaufnahmen	77
3.3	Methodische Grundannahmen und Auswertungsmethodik.....	79
3.3.1	Auswahl eines Ansatzes aus der rekonstruktiven Unterrichtsforschung.....	80
3.3.2	Makroanalytische Rekonstruktion des gesamten Videomaterials.....	82
3.3.3	Mikroanalytische Rekonstruktion ausgewählter Fälle	93
3.4	Selbstverständnis als Forscherin und Gütekriterien.....	100

4 **Ergebnisse** 103

4.1 Koordination in simultaner und sequenzieller Vollzugscharakteristik –
 ausgewählte Sequenzen 103

4.1.1 Aufbau von Koordination zum Metrum der Musik beim Stopptanz..... 104

4.1.2 Musikbezogene Koordinationsprozesse auf sequenzieller Ebene..... 108

4.1.3 Intra-Koordination durch Inter-Koordination 117

4.1.4 Schlussdirigat 122

4.1.5 Intuitive Inter-Koordination 130

4.1.6 Linie – Objektkoordination 134

4.1.7 Starke Bewegungen – Verbindung von einem Antrieb der LBBS und
 musikalischen Parametern 141

4.1.8 Tanzbewegungen, Karate, Sänger, Breakdance..... 146

4.1.9 Schuh – Objektkoordination 152

4.1.10 Koordination mit mehreren Teilmengen der Musik auf
 simultaner Ebene..... 156

4.1.11 Feder – Objektkoordination 163

4.2 Vergleich der analysierten Sequenzen 174

4.2.1 Systematisierung von Koordinationsprozessen auf simultaner Ebene 176

4.2.2 Sequenzübergreifende Darstellung förderlicher und hinderlicher
 Faktoren für Koordinationsprozesse 184

4.3 Diskussion 192

5 **Erträge der Arbeit für musikpädagogische Kontexte** 196

5.1 Erträge in Bezug auf den musikpädagogischen Forschungsprozess 196

5.2 Erträge aus der pädagogischen Arbeit und Selbstreflexion..... 198

6 **Zusammenfassung und Ausblick**..... 202

Literatur 207

Abbildungsverzeichnis 217

Tabellenverzeichnis..... 220

Anhang 221

A Segmentierungsanalyse – Tabelle..... 221

B Inter-Rater-Übereinstimmung – Tabelle 227