

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung · Ophelia – und kein Ende	11
Kapitel I: Shakespeares Ophelia · Konstruktion einer Hohlform	13
I. 1 Vorbemerkungen: Shakespeares <i>Hamlet</i>	15
I. 1.1 Quellenlage.....	16
I. 1.1.1 Ophelias literarische Vorläuferinnen	17
I. 1.2 Zur feministischen Shakespeare-Kritik	20
I. 1.2.1 Skizze der Literaturkritik im 19. Jahrhundert	24
I. 2 Ambivalenzräume: Ophelias familiäre Positionen im <i>Hamlet</i>	26
I. 2.1 Bruder – Schwester	27
I. 2.1.1 Laertes' stereotype Klassifikationen	29
I. 2.1.2 Ophelias Tod als Katalysator.....	31
I. 2.2 Vater – Tochter	32
I. 2.2.1 Das väterliche Gesetz	32
I. 2.2.2 Instrumentalisierung der Ophelia	33
I. 3 Spiegelbilder: Ophelia als Reflexionsfigur.....	35
I. 3.1 Projektionsfläche Ophelia.....	36
I. 3.2 Hamlets destruktive Projektionen	37
I. 3.2.1 Ophelia als Heilsvermittlerin.....	40
I. 3.2.2 Diskrepanz zwischen weiblichem Schein und Sein	40
I. 3.2.3 Das negative Sinnbild menschlicher Geschichte.....	41
I. 3.2.4 Das sexuelle Objekt.....	43
I. 3.3 Die Rehabilitation im Tod	45

I. 4	Zwischen Befreiung und Zerstörung: Ophelias Wahnsinn.....	46
I. 4.1	Inhaltliche Ambivalenzen.....	46
I. 4.2	Formale Spiegelungen.....	49
I. 4.3	Musik und Wahnsinn als Medien des Widerstandes?.....	50
I. 5	Auflösung im Wasser: Ophelias „watery death“	52
I. 5.1	Zum Stilmittel der Ekphrasis.....	52
I. 5.2	Antike Mythen tradition und christlicher Heilsgedanke	53
I. 5.2.1	Antik-mythologische Tradierung	54
I. 5.2.2	Christliche Implikationen.....	56
I. 5.3	Beseelte Natur und „Entseelung“ Ophelias.....	57
I. 5.4	Ophelia als Paradigma von Weiblichkeitskonstruktion der frühen Neuzeit.....	59

Kapitel II: Ophelia im 18. Jahrhundert · Produktions- und rezeptionsästhetische Inkompatibilitäten

63

II. 1	Das Thema Frau: Theoretische und historische Grundlagen.....	65
II. 1.1	Das Bild als Kodifizierungsarbeit: Der feministische Ansatz	65
II. 1.2	Die zwei Geschlechter: Zur Entstehung des modernen Geschlechterdiskurses	69
II. 1.3	Paradigmen der Weiblichkeitskonstruktion: Wahnsinn – Wasser – Tod.....	74
II. 1.3.1	Wahnsinn	75
II. 1.3.2	Wasser.....	81
II. 1.3.3	Tod.....	88
II. 2	Die Ophelia-Darstellung auf der Bühne und in der Illustration	93
II. 2.1	Die Bühne.....	93
II. 2.2	Die Shakespeare-Illustration	97
II. 3	Der Weg ins Bild: Anfänge einer Motivfindung.....	100
II. 3.1	Füßlis <i>Der Tod der Ophelia</i> : Szenenwahl und Affektansprache	101
II. 3.1.1	Ausdrucksträger menschlicher Leidenschaften.....	104
II. 3.1.2	Weiblichkeit und Affekt.....	106
II. 3.1.3	Körperliche Auflösung im emotionalen Aufruhr.....	107
II. 3.2	Erste Annäherungen an das Bildmotiv „Ophelia“	112
II. 3.2.1	John Hamilton Mortimer	113
II. 3.2.2	Mary Hoare, Robert Smirke, Richard Westall, George Romney	114

II. 4	Probleme der Ophelia-Rezeption	119
II. 4.1	Popularität der Shakespeare-Malerei und Ausnahme Ophelia	119
II. 4.2	Ophelias Inkompatibilität mit herrschenden Weiblichkeitsbildern	121
Kapitel III: Ophelia im 19. Jahrhundert ·		
Entstehung des Ophelia-Motivs.....		130
III. 1	Die französische Rezeption im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert	131
III. 1.1	Ophelias Aufstieg von der <i>Maîtresse</i> zur <i>Princesse</i>	131
III. 1.1.1	Neu-Konstruktion der Geliebten (Voltaire, La Place, Le Tourneur)	132
III. 1.1.2	Ducis' Entwurf der heldischen Prinzessin	136
III. 1.2	Der Auftritt der wahnsinnigen und sterbenden Ophelia	140
III. 1.2.1	Der furiose Auftritt der Harriet Smithson in der Rolle der Ophelia	141
III. 1.2.2	Bilder zur Bühneninterpretation (Boulanger/Devéria, Valmont)	147
III. 2	Delacroix' <i>Der Tod der Ophelia</i> · Die Schaffung eines eigenständigen Motivs in der Kunst	150
III. 2.1	Voraussetzungen der Ophelia-Bilder	153
III. 2.1.1	Auseinandersetzung mit Shakespeare	153
III. 2.1.2	Der Begriff der Imagination	158
III. 2.1.3	Die Bilder: Beschreibung und Betrachtung.....	162
III. 2.2	Wahnsinn und Liebe: Ein geschlechterkodierendes Paradigma	168
III. 2.2.1	Das „Document in Madness“ als Typisierung passiver Traurigkeit	169
III. 2.2.2	Wahnsinn im Kontext von „Liebe um Liebe“	174
III. 2.3	Wasser und Tod: Entgrenzungsprojektionen über den weiblichen Körper	181
III. 2.3.1	Die Metamorphose im Bild	182
III. 2.3.2	Das Wasser und die Frau	184
III. 2.3.3	Das „schöne Sterben“ als Übergang in die Ewigkeit	186
III. 2.4	Delacroix' „Er-findung“ einer irdischen Märtyrerkonographie	189
III. 2.4.1	Kompositorisch-thematische Verwandtschaften: Magdalena – Ophelia.....	190
III. 2.4.2	Zur <i>Büßenden Maria Magdalena</i> bei Tizian, Reni und Rubens.....	192
III. 2.4.3	Delacroix' Konstruktion der irdischen Märtyrerin Ophelia	195
III. 3	Das Ophelia-Motiv als Konstruktion von Geschlechtervorstellungen	201
III. 3.1	Delacroix' Geschlechtervorstellung	201

III. 3.2	Zur weiteren französischen Rezeption des Motivs im 19. Jahrhundert.....	205
III. 3.3	Weibliche Rezeptionsvariante: ein Ausblick (Louise Colet: <i>Die Dienerin</i>)	209
Schluß		213
Zusammenfassung		213
Ausblick: Zur weiteren Entwicklung des Ophelia-Motivs		224
Abbildungen		
Abbildungsverzeichnis		229
	Ophelia-Abbildungen	229
	Vergleichsabbildungen	231
Literatur		233