

Inhalt

Ein Trüffelschwein beim Fallschirmsprung 9

Einleitung 11

Ein Entwurf zur frühen Genrekunst 35

Die Kunst der Erinnerung. Mnemotechnik im 15. Jahrhundert 47

Die Nachfolge Christi. Martin Schongauers *Bauernfamilie auf dem Weg zum Markt* 67

Einleitendes 67

Das Leben als Pilgerreise 80

Eine Meditationsübung 89

Stoßen, stolpern, stürzen. Der Götzensturz 99

Zusammenfassung 117

Zwei Streithähne und ein Müller. Zu Schongauers anderen Genrebildern 119

Die Heiligung des Alltags 129

Alltagsexempla 147

Das *Wolfegger Hausbuch* als praktisches Andachtsbuch 169

Einleitendes 169

Die Planetenfolge als Übung in den Sünden 175

Das *Wolfegger Hausbuch* im Kontext zeitgenössischer Meditationstraktate 238

Das Ritterleben als Reflexionsfolie 243

Der Sünder als Verlorener Sohn 304

Zusammenfassung 310

Der spiritualisierte Sehsinn 313

Schongauers Bildnis eines trunkenen Messdieners 320

Meditationspraxis beim Hausbuchmeister 324

Reflexionsprozesse. *Ein Goldschmied in seinem Geschäft* von Petrus Christus als Sinnbild des Gottesbunds 341

Einleitendes 341

Ein Goldschmied als Gottes Auserwählter 362

Tätiger Gottesdienst 373

Erkenntnisprozesse 388

Zusammenfassung 397

Schluss 399**Literaturverzeichnis** 403**Abbildungsnachweis** 453