

Inhalt

Einleitung: Freuds «große Verhüllung»	7
I Freuds Analyse von Michelangelos <i>Moses</i>	
1. Reiseerfahrungen	15
2. Die schriftliche Fassung	29
3. Methodische Konsequenzen: Filmanalyse und Händescheidung	46
4. Bibelkritik als Gründungsakt der Psychoanalyse	56
II Die Bildersammlung als analytisches Instrumentarium	
1. Spuren des Sammelns bis zum <i>Moses</i> -Artikel ...	61
2. Beweggründe der Sammelleidenschaft	74
3. Bilder als lebendiges Ambiente	78
4. Einsatz der Bilder in der analytischen Praxis ...	101
III Die geheime Arbeit der Bilder	
1. Gründe der Verhüllung	119
2. Das Bildverbot und seine Überwindung	121
3. Bilder als Bedingung von Freiheit	126
4. Die Legitimität des Verdrängten	132
Schluss: Eine neue Aktualität	135
Dank	137
Literatur	139
Abbildungsnachweis	155
Namensregister	159