

Inhalt

Einführung — 1

Dorothea Meier
Holden Kelm

I. Anthropologie

Majk Feldmeier

Die Endlichkeit des Menschen im Gespräch

Divergenzen in Anthropologie und sittlicher Praxis bei Schleiermacher und Jacobi — 19

Wilhelm Gräb

Menschsein und Religion

Schleiermachers Verständnis von der anthropologischen Allgemeinheit und kulturellen Situiertheit der Religion — 39

Mari Mielityinen-Pachmann

Geschlechterrollen in der Erziehung

Anthropologie der Geschlechter in Schleiermachers Pädagogik und Psychologie — 59

Cornelia Richter

Der Mensch als sinnsuchendes Wesen

Schleiermachers Anthropologie und Cassirers *Essay on Man* in aktuellen interdisziplinären Diskursen — 79

Michael Winkler

Schleiermachers Pädagogik und die Kontingenz der Anthropologie

Mit Seitenblicken auf aktuelle Debatten — 97

II. Ästhetik

Holden Kelm

Kunst als die Praxis ihrer geistigen Hervorbringung

Zur Genese und Systematik von Schleiermachers Vorlesungen über die Ästhetik — 127

Bernadette Collenberg-Plotnikov

Besinnung und Ausdruck

Zum Begriff der Kunst bei Schleiermacher und Aby Warburg — 151

Carolyn Iselt

Das Urbild als Vermittlung — 177

Simon Gerber

Ästhetik und Kultus

Für die Textarbeit ausgewählte Passagen aus der Praktischen Theologie — 193

Elisabeth Blumrich

Schleiermacher und die Musik nach Auskunft seiner Tagebücher

Ergänzte und revidierte Bearbeitung der Kalendereinträge des gleichnamigen Beitrags von Wolfgang Virmond — 217

Kurzbiographien — 235

Personenregister — 239