

Einführung in die französische Literaturwissenschaft

von
Thomas Klinkert

3., durchgesehene Auflage

ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhalt

Vorbemerkung	9
Vorwort zur zweiten und dritten Auflage	10
Einleitung	11
Literaturhinweise	19
1. Was ist Literatur?	20
1.1 Problemstellung.....	20
1.2 Zur Bedeutung des Wortes <i>Literatur</i>	23
1.3 Zur Abgrenzung des Bereiches Literatur	24
1.4 Fiktion und Fiktionalität; ästhetische Einstellung.....	28
Literaturhinweise	34
2. Grundbegriffe der Zeichentheorie (Semiotik)	37
2.1 Erste Annäherung an den Zeichenbegriff.....	37
2.2 Die grundsätzliche Offenheit der Semiose.....	39
2.3 Das Zeichenmodell von Saussure	40
2.3.1 Sprache konstruiert Wirklichkeit	40
2.3.2 Lautbild und Konzept (Signifikant und Signifikat)	42
2.3.3 Linearität und Arbitrarität des Zeichens	43
2.4 Das Zeichenmodell von Peirce.....	47
2.5 Die Zeichentypen Ikon, Index und Symbol	49
Exkurs zum Symbolbegriff	50
2.6 Semiotik und Literaturwissenschaft	53
2.6.1 Die Textkonstitutionsebenen und ihre Interaktion.....	54
2.6.2 Die Kommunikationsmodelle von Bühler und Jakobson	55
2.6.3 Die Situationsabstraktheit literarischer Texte und die textinterne Sprechsituation	57
2.7 Selbstbezüglichkeit: Semiotik als Gegenstand literarischer Texte	60
Literaturhinweise	65
3. Literatur und ihre medialen Voraussetzungen	67
3.1 Kommunikation und Medien.....	67
3.2 Walter Benjamins Medientheorie.....	69
3.3 Drei Aufschreibesysteme	71
3.3.1 Literatur zwischen Mündlichkeit und Manuskriptkultur (Mittelalter).....	72
3.3.2 Literatur im Zeitalter von Buchdruck und humanistischer Gelehrtenkultur (16. Jahrhundert).....	77

3.3.3 Literatur im Zeitalter von Presse und Massenkommunikation (19. Jahrhundert).....	86
Literaturhinweise.....	93
4. Theorie und Geschichte literarischer Gattungen	96
4.1 Gattungsbegriffe aus theoretischer Sicht.....	96
4.1.1 Etymologie und Begriffsverwendung	96
4.1.2 Vom Chaos zur Ordnung: Weltaneignung durch Klassifikation	97
4.1.3 Gattungen als kommunikationssteuernde Konventionen.....	99
a) Sprechen und Texte als Handlung.....	99
b) Literarische Texte als entpragmatisierte Sprechakte	101
c) Gebrauchssituation und Gattungskonventionen.....	102
d) Gattungspoetik	103
4.2 Gattungsbegriffe aus historischer Sicht.....	104
4.2.1 Die Gattungshierarchie des Klassizismus	104
4.2.2 Die romantische Gattungstriade und die problematische Stellung der Lyrik	106
Literaturhinweise.....	108
5. Narrative und dramatische Texte	110
5.1 Narrative Texte.....	111
5.1.1 Die Grundkomponenten narrativer Texte	111
5.1.2 Die narrative Kommunikationssituation	112
5.1.3 Die Ebene der Geschichte (<i>histoire</i>)	118
5.1.3.1 Segmentierung der Handlung; Aktantenmodell	119
Beispielanalyse: Maupassant, <i>Une partie de campagne</i>	122
5.1.3.2 Die Semantisierung des Raumes	126
5.1.4 Die Ebene der textuellen Vermittlung (<i>discours</i>)	129
5.1.4.1 Zeitstruktur	129
a) Dauer: Das Verhältnis von Erzählzeit und erzählter Zeit	129
b) Die chronologische Ordnung und die Erzählfrequenz	133
5.1.4.2 Erzählmodus (Distanz und Fokalisierung)	139
5.2 Dramatische Texte.....	149
5.2.1 Zur Abgrenzung von dramatischen und narrativen Texten	149
5.2.2 Text und Aufführung (Drama und Theater); die theatralische Kommunikationssituation	152
5.2.3 Der Zusammenhang zwischen Textgestalt und Theater als Institution	154
5.2.4 Die Ebenen des dramatischen Textes.....	157
5.2.4.1 Die Ebene der Geschichte	157
a) Geschichte – Handlung – Konflikt	157
Exkurs: Unterschiede der Handlungsstruktur in Tragödie und Komödie	161
b) Figuren und Aktanten	164

5.2.4.2 Die Ebene der (textuellen) Vermittlung	171
a) Haupttext und Nebentext	171
b) Die Segmentierung der Textoberfläche	172
c) Zeitstruktur	173
d) Formen und Funktionen der Rede	174
e) Informationsvergabe	176
Literaturhinweise	178
6. Lyrische und poetische Texte	181
6.1 Lyrik als Gattung?	181
6.1.1 Probleme der Abgrenzung.....	181
6.1.2 Kriterien für eine Definition lyrischer Einzelgattungen.....	187
6.2 Der Vers	191
6.3 Textkonstitutionsebenen.....	196
6.3.1 Die pragmatische Ebene.....	196
6.3.2 Die semantische Ebene.....	199
6.3.3 Die syntaktische und die lautliche Ebene.....	203
6.4 Figuren und Tropen als Verfahren poetischer Textkonstitution	206
6.5 Die poetische Funktion.....	223
Literaturhinweise.....	235
7. Beispielanalyse: Baudelaire, <i>Les Aveugles</i>	238
Literaturhinweise	252
Literaturhinweise für das Studium der (französischen)	
Literaturwissenschaft	253
Register	259