

Inhalt

1 Nachkriegsgefüge: Die späten 1940er und die 1950er Jahre	7
Schatten und andere Verdunkelungen	7
Kunstgeschichte der Vielheit: Das europäische Nachkriegsgefüge	15
Knotenpunkte	19
2 Den Fokus verändern	27
3 Gemeinschaft	39
Keramik als gemeinschaftsstiftendes Medium	39
Kollaborative Kreativität	45
Albisola	56
Mikropolitiken	67
COBRA	70
Mouvement international pour un Bauhaus imaginiste und Situationistische Internationale	80
Århus Vægkeramik	92
Geflechte und Verflechtungen	102
Künstlerfreunde	104
Fürsorgearbeit: Matie van Domselaer	116
Zwischenbilanz	122
4 Zeitschaft und Vielzeitigkeit	125
Fremdheit	126
Der peruanische Weber	133
Interferenzen	142
5 Resümée am Kartentisch	155
Literaturverzeichnis	159
Unpublizierte Briefe, Materialien und Schriften	159
Publikationen	159
Internetpublikationen	172
Websites	172
Abbildungsnachweise	175

6 | Inhalt

Dank 177

Personenregister 179