

Inhalt

Vorwort	7
<i>Ina Schmied-Knittel</i>	
„Ich habe das Vernünftige immer gehasst“. Fanny Moser (1872–1953) – Porträt einer Grenzwissenschaftlerin	15
<i>Mandy Ranneberg</i>	
Fanny Hoppe-Mosers „Cassandra“. Annäherung an eine Fragment gebliebene Selbstvorstellung	73
<i>Roger Nicholas Balsiger</i>	
Fanny Moser im Kontext der Schaffhauser Familie Moser	97
<i>Michael Nahm</i>	
Vom unvergleichlichen Zauber blumengleicher Tiere. Die zoologischen Arbeiten der Okkultistin Fanny Moser	115
<i>Uwe Schellinger</i>	
Lücken und Tücken einer Überlieferung: Der Nachlass von Fanny Hoppe-Moser (1872–1953) im Archiv des Instituts für Grenzgebiete der Psychologie und Psychohygiene	151
<i>Eberhard Bauer</i>	
Mein Weg zu und mit Fanny Moser – eine (persönliche) Rekonstruktion	177
<i>Fanny Moser</i>	
Spuk in neuer Sicht	209