

Inhaltsverzeichnis

Die Villenbriefe des Plinius: Text und Kontext

Lateinischer Text mit kommentierter deutscher Neuübersetzung 3

Sabine Vogt

Der Kontext: Plinius der Jüngere, senatorischer Villenbesitzer und gelehrter Literat und Ästhet in der frühen römischen Kaiserzeit 41

Sabine Vogt

Architektur im Text und Architektur des Textes

Rhythmik der Perspektiven. Zur sprachlichen Raumarchitektur in den Villenbriefen des Plinius 57

Sonja Zeman

Raumatmosphäre durch Sprachschöpfung. Zur Konstruktion architektonischer Atmosphären in den Villenbriefen des Plinius. 85

Sabine Vogt

Ästhetische Konzepte

Plinius' Villenbriefe. Rekonstruktion und Wirkung 115

Klaus Jan Philipp

Welche antike Gartentheorie? Das merkwürdige Verhältnis von Natur, Raum und Bedeutung in den Kunstlandschaften des jüngeren Plinius und der Villa Hadriana 141

Andreas Grüner

XVII

Plinius und Benjamin: Architektur und Lebensform. Ein Essay über ästhetische Reflexion	247
Philipp Tschochohei	
 Architektur und Atmosphäre erleben	
Korrespondenzphilosophie und Architektur	267
Reinhardt Knodt	
 Widerfahrniserfahrungen im Umgang mit Architektur und Landschaft. Eine erlebnishermeneutische Untersuchung.	277
Achim Hahn	
 „Ich wollt', die Mutter käm' nach Haus“ – Die narrative Struktur architektonischer Atmosphären und der sie begleitende Handlungsimpuls	307
Martin Düchs und Christian Illies	
 „Atmosphäre“ als Konzept einer metadisziplinären Ästhetik: Ihre Funktion und ihre Steuerung in der Gestaltung von Architektur und Raum	353
Michael Heinrich	
 Der Prozess beansprucht Raum und Zeit. Transformation als Prinzip des architektonischen Entwerfens	399
Uta Graff	
 Namen- und Stichwortverzeichnis.	413