

Inhaltsverzeichnis

Die Villenbriefe des Plinius: Text und Kontext

- Lateinischer Text mit kommentierter deutscher Neuübersetzung 3
Sabine Vogt

- Der Kontext: Plinius der Jüngere, senatorischer Villenbesitzer und
gelehrter Literat und Ästhet in der frühen römischen Kaiserzeit 41
Sabine Vogt

Architektur im Text und Architektur des Textes

- Rhythmik der Perspektiven. Zur sprachlichen Raumarchitektur in
den Villenbriefen des Plinius 57
Sonja Zeman

- Raumatmosphäre durch Sprachschöpfung. Zur Konstruktion
architektonischer Atmosphären in den Villenbriefen des Plinius 85
Sabine Vogt

Ästhetische Konzepte

- Plinius' Villenbriefe. Rekonstruktion und Wirkung 115
Klaus Jan Philipp

- Welche antike Gartentheorie? Das merkwürdige Verhältnis
von Natur, Raum und Bedeutung in den Kunstlandschaften des
jüngeren Plinius und der Villa Hadriana 141
Andreas Grüner

Plinius und Benjamin: Architektur und Lebensform.	
Ein Essay über ästhetische Reflexion	247
Philipp Tschochohei	
 Architektur und Atmosphäre erleben	
Korrespondenzphilosophie und Architektur	267
Reinhardt Knott	
Widerfahrniserfahrungen im Umgang mit Architektur und Landschaft. Eine erlebnishermeneutische Untersuchung.	277
Achim Hahn	
„Ich wollt‘, die Mutter käm’ nach Haus“ – Die narrative Struktur architektonischer Atmosphären und der sie begleitende Handlungsimpuls	307
Martin Düchs und Christian Illies	
„Atmosphäre“ als Konzept einer metadisziplinären Ästhetik: Ihre Funktion und ihre Steuerung in der Gestaltung von Architektur und Raum	353
Michael Heinrich	
Der Prozess beansprucht Raum und Zeit. Transformation als Prinzip des architektonischen Entwerfens	399
Uta Graff	
Namen- und Stichwortverzeichnis	413