

# Inhalt

Dank — IX

Einleitung — 1

## Teil I: Schlüsselbegriffe, -momente und -konzepte der Ästhetik und Epistemologie des Ähnlichen

- 1 Ähnlichkeit: Perspektiven einer theoretischen Kontextualisierung — 29
  - 1.1 Zum ‚Begriff‘ der Ähnlichkeit — 43
  - 1.2 Zur Problematik und Kritik des Ähnlichkeitsbegriffs — 53
  - 1.3 Zur Unbegrifflichkeit und Ungleichheit des Ähnlichen — 67
  - 1.4 Ähnlichkeit als Grundbegriff und Paradigma ästhetischer Erfahrung — 80
  - 1.5 Fazit: Schlüsselbegriffe einer (modernen) Ästhetik des Ähnlichen — 114
- 2 Schlüsselmomente der Ästhetik und Epistemologie des Ähnlichen — 120
  - 2.1 *Analogon, homoios, mimesis*: Antike Bestimmungen der Ähnlichkeit — 121
    - 2.1.1 Einheit in der Vielheit: Platons Ähnlichkeitskonzepte — 124
    - 2.1.2 Aristoteles' topische Ähnlichkeit — 135
    - 2.1.3 Antike Bestimmungen mimetischer Ähnlichkeit — 150
  - 2.2 *Similitudo, analogia, vera icon*: Ähnlichkeitskonzepte im Mittelalter — 178
  - 2.3 *Le visage du monde*: Das Ähnlichkeitsdenken der Renaissance — 193
  - 2.4 Die Manie(r) der unähnlichen Ähnlichkeit — 214
  - 2.5 Die ‚Welt im Stand der Ähnlichkeit‘: Ähnlichkeit in der Romantik — 227
  - 2.6 Korrespondenzen: Der symbolistische ‚Dämon der Analogie‘ — 254
  - 2.7 Moderne Latenzen und Konjunkturen des Ähnlichen — 262
  - 2.8 Fazit: Persistenz der Ästhetik und Epistemologie des Ähnlichen in der Moderne — 284

**3      Schlüsselkonzepte der (surrealistischen) Ästhetik  
des Ähnlichen' — 298**

- 3.1      Metapher — 299
- 3.2      Metamorphose — 338
- 3.3      Simulacrum — 370
- 3.4      Mimikry — 390

**Teil II: Im ‚Reich des Ähnlichen‘: Ähnlichkeitskonzepte  
des Surrealismus**

**4      Die unähnliche Ähnlichkeit der Metapher: André Bretons  
Programmatik des Sprachbilds — 421**

- 4.1      ‚Unbeschreibliche Konfrontationen‘: Die imaginäre Welt  
der Surrealisten — 425
- 4.2      ‚Das Fremde paarend und das Nächste trennend‘:  
Im Reich der Metapher — 450
- 4.3      Im ‚Tropenlaboratorium‘: Der Seziertisch und die Alchemie  
des Wortes — 470
- 4.4      ‚Abschweifungen‘: Metamorphosen der Metapher — 492
- 4.5      Der analogische Funke — 507
- 4.6      Fazit: Die Überwindung der Unähnlichkeit — 518

**5      Metamorphosen der Ähnlichkeit: Max Ernst's *Histoire  
naturelle* — 522**

- 5.1      *Diaphora* und *synopse*: Schnitt und Blick in der Montage — 526
- 5.2      Frottage: ‚Blindes Sehen‘ und ‚blindes Zeichnen‘ — 539
- 5.3      Metamorphosen der Naturgeschichte: Die Frottagen  
der *Histoire naturelle* — 575
  - 5.3.1      Verwandlungen: Das ‚Wunder der totalen  
Transfiguration‘ — 587
  - 5.3.2      Naturgeschichte nach dem Ende der Naturgeschichte — 602
- 5.4      Fazit: ‚Hier ist noch alles in der Schweben‘ — 617

**6      René Magrittes ‚Kunst der Ähnlichkeit‘ — 620**

- 6.1      ‚Kalkulierte Absurdität‘: Text, Bild, Repräsentation — 623
- 6.2      ‚Die Poesie ist eine Pfeife‘ — 637
- 6.3      *Ressemblance vs. similitude*: Ähnlichkeit und  
Gleichartigkeit — 647
- 6.4      Die Kunst der Ähnlichkeit — 658

|   |   |
|---|---|
| 6.5   | Magritte, Foucault und die ‚Ordnung der Ähnlichkeit‘ — 672                                      |
| 6.6   | Die ‚Ordnung der Ähnlichkeit‘ im Denkbild — 693   |
| 6.6.1   | Sehen-Denken: Ähnlichkeit und Imagination — 695   |
| 6.6.2   | Von der Kombinatorik des ‚Sezertischs‘ zum Problem<br>der Ähnlichkeit — 704                     |
| 6.6.3   | Erscheinungsebenen der Koinzidenz: Die selbstähnliche<br>(Re-)Präsentation — 716                |
| 6.7   | Fazit: Die Tücken der Ähnlichkeit: Simulacrum vs.<br>Repräsentation — 730                       |
| <b>7</b>  | <b>Roger Caillois’ Maskenspiele der Mimesis — 734</b>   |
| 7.1   | Pha(nt)asmen — 739  |
| 7.1.1   | Zwischen Identität und Differenz: Unterscheidung und<br>Transformation — 743                    |
| 7.1.2   | Mimetische Praktiken zwischen Magie und Imagination — 759                                       |
| 7.1.3   | Die Verführung des Raumes: Abwehr und Hingabe — 768   |
| 7.1.4   | Die Ähnlichkeit des Anderen — 782   |
| 7.2   | ,Kreuzwege der Einbildungskraft‘ — 790  |
| 7.3   | <i>Meduse und C<sup>le</sup></i> : Ähnlichkeit als Methode der poetischen<br>Wissenschaft — 804 |
| 7.3.1   | ,Sciences diagonales‘: Diagonale Wissenschaften des<br>Ähnlichen — 806                          |
| 7.3.2   | Bilder der Natur — 811  |
| 7.3.3   | Entomo-Eth(n)oologie des Mimetismus — 819   |
| 7.4   | Fazit: Ähnlichkeit als Logik des Imaginären — 834   |
| <b>Zur entgrenzten Ähnlichkeit des Surrealismus: Rückblick<br/>und Ausblick — 841</b> |   |
| <b>Literatur — 867</b>  |   |
| <b>Abbildungsverzeichnis — 911</b>  |   |
| <b>Namensregister — 917</b>   |   |
| <b>Sachregister — 923</b>   |   |