

Inhalt

Dank — IX

Einleitung — 1

Teil I: Schlüsselbegriffe, -momente und -konzepte der Ästhetik und Epistemologie des Ähnlichen

- 1 Ähnlichkeit: Perspektiven einer theoretischen
Kontextualisierung — 29**
 - 1.1 Zum ‚Begriff‘ der Ähnlichkeit — 43
 - 1.2 Zur Problematik und Kritik des Ähnlichkeitsbegriffs — 53
 - 1.3 Zur Unbegrifflichkeit und Ungleichheit des Ähnlichen — 67
 - 1.4 Ähnlichkeit als Grundbegriff und Paradigma ästhetischer
Erfahrung — 80
 - 1.5 Fazit: Schlüsselbegriffe einer (modernen) Ästhetik des
Ähnlichen — 114
- 2 Schlüsselmomente der Ästhetik und Epistemologie des
Ähnlichen — 120**
 - 2.1 *Analogon, homoios, mimesis*: Antike Bestimmungen
der Ähnlichkeit — 121
 - 2.1.1 Einheit in der Vielheit: Platons Ähnlichkeitskonzepte — 124
 - 2.1.2 Aristoteles’ topische Ähnlichkeit — 135
 - 2.1.3 Antike Bestimmungen mimetischer Ähnlichkeit — 150
 - 2.2 *Similitudo, analogia, vera icon*: Ähnlichkeitskonzepte
im Mittelalter — 178
 - 2.3 *Le visage du monde*: Das Ähnlichkeitsdenken
der Renaissance — 193
 - 2.4 Die Manie(r) der unähnlichen Ähnlichkeit — 214
 - 2.5 Die ‚Welt im Stand der Ähnlichkeit‘: Ähnlichkeit
in der Romantik — 227
 - 2.6 Korrespondenzen: Der symbolistische ‚Dämon
der Analogie‘ — 254
 - 2.7 Moderne Latenzen und Konjunkturen des Ähnlichen — 262
 - 2.8 Fazit: Persistenz der Ästhetik und Epistemologie des
Ähnlichen in der Moderne — 284

3 Schlüsselkonzepte der (surrealistischen) ‚Ästhetik des Ähnlichen‘ — 298

- 3.1 Metapher — 299
- 3.2 Metamorphose — 338
- 3.3 Simulacrum — 370
- 3.4 Mimikry — 390

Teil II: Im ‚Reich des Ähnlichen‘: Ähnlichkeitskonzepte des Surrealismus

4 Die unähnliche Ähnlichkeit der Metapher: André Bretons Programmatik des Sprachbilds — 421

- 4.1 ‚Unbeschreibliche Konfrontationen‘: Die imaginäre Welt der Surrealisten — 425
- 4.2 ‚Das Fremdeste paarend und das Nächste trennend‘: Im Reich der Metapher — 450
- 4.3 Im ‚Tropenlaboratorium‘: Der Seziertisch und die Alchemie des Wortes — 470
- 4.4 ‚Abschweifungen‘: Metamorphosen der Metapher — 492
- 4.5 Der analogische Funke — 507
- 4.6 Fazit: Die Überwindung der Unähnlichkeit — 518

5 Metamorphosen der Ähnlichkeit: Max Ernsts *Histoire naturelle* — 522

- 5.1 *Diaphora* und *synopse*: Schnitt und Blick in der Montage — 526
- 5.2 Frottage: ‚Blindes Sehen‘ und ‚blindes Zeichnen‘ — 539
- 5.3 Metamorphosen der Naturgeschichte: Die Frottagen der *Histoire naturelle* — 575
 - 5.3.1 Verwandlungen: Das ‚Wunder der totalen Transfiguration‘ — 587
 - 5.3.2 Naturgeschichte nach dem Ende der Naturgeschichte — 602
- 5.4 Fazit: ‚Hier ist noch alles in der Schwebe‘ — 617

6 René Magrittes ‚Kunst der Ähnlichkeit‘ — 620

- 6.1 ‚Kalkulierte Absurdität‘: Text, Bild, Repräsentation — 623
- 6.2 „Die Poesie ist eine Pfeife“ — 637
- 6.3 *Ressemblance* vs. *similitude*: Ähnlichkeit und Gleichartigkeit — 647
- 6.4 Die Kunst der Ähnlichkeit — 658

6.5	Magritte, Foucault und die ‚Ordnung der Ähnlichkeit‘ —	672
6.6	Die ‚Ordnung der Ähnlichkeit‘ im Denkbild —	693
6.6.1	Sehen-Denken: Ähnlichkeit und Imagination —	695
6.6.2	Von der Kombinatorik des ‚Seziertischs‘ zum Problem der Ähnlichkeit —	704
6.6.3	Erscheinungsebenen der Koinzidenz: Die selbstähnliche (Re-)Präsentation —	716
6.7	Fazit: Die Tücken der Ähnlichkeit: Simulacrum vs. Repräsentation —	730
7	Roger Caillois' Maskenspiele der Mimesis —	734
7.1	Pha(nta)smen —	739
7.1.1	Zwischen Identität und Differenz: Unterscheidung und Transformation —	743
7.1.2	Mimetische Praktiken zwischen Magie und Imagination —	759
7.1.3	Die Verführung des Raumes: Abwehr und Hingabe —	768
7.1.4	Die Ähnlichkeit des Anderen —	782
7.2	‚Kreuzwege der Einbildungskraft‘ —	790
7.3	<i>Meduse und Cie</i> : Ähnlichkeit als Methode der poetischen Wissenschaft —	804
7.3.1	‚Sciences diagonales‘: Diagonale Wissenschaften des Ähnlichen —	806
7.3.2	Bilder der Natur —	811
7.3.3	Entomo-Eth(n)ologie des Mimetismus —	819
7.4	Fazit: Ähnlichkeit als Logik des Imaginären —	834
 Zur entgrenzten Ähnlichkeit des Surrealismus: Rückblick und Ausblick — 841		
 Literatur — 867		
 Abbildungsverzeichnis — 911		
 Namensregister — 917		
 Sachregister — 923		