

Inhalt

ANGELIKA GRÖGER UND FRANZISKA SCHLICHTKRULL

Säkularisierung erzählen. Eine Einführung

9

Zur Programmatik

JOACHIM SCHIEDERMAIR

Säkularisierung und Narratologie. Ein Forschungsprogramm und
eine Fallstudie: J.P. Jacobsens *Niels Lybne* (1880)

35

Narrative Muster und Medien

DIRK JOHANNSEN

Die wilden Horden. Säkularisierungserzählungen und säkulare
Identitäten bei Georg Brandes und in der frühen
Freidenkerbewegung

65

JOACHIM GRAGE

Das Tagebuch als Medium des Säkularisierungsnarrativs. Die
ironische Bekehrung in Arne Garborgs *Trætte Mænd* (1891)

101

Figuren von De- und Resakralisierung

KRZYSZTOF BAK

Kulturminnet avförtrollat? Sekularisering och resakralisering i Carl
Snoilskys *Svenska bilder* (1872–1897)

123

THOMAS MOHNIKE

Light, Love, Hope. Bjørnstjerne Bjørnson's Representation of
Nature as a 'Sacred Secular Space'

153

DÖRTE LINKE

Schein-Heiligkeit oder Kraft des L(i)ebens? Religion und Glaube in
Hilma Angered-Strandbergs *Lydia Vik – En själs historia* (1904)

183

MARKUS KLEINERT

Ibsens unmögliche Apotheose. Zur Gattung, Sprache und Theorie
des dramatischen Epilogs

215

Patriarchat / Autorität / Geschlecht

FREDERIKE FELCHT

»Håll dig till Herren Gud, om du kommer i bedröfvelse. Mankor
kunna ej hjälpa.« Patriarchat und Religion in Daniel Stens *Frost*
(1883)

239

UNNI LANGÅS

Bjørnson, Skram, kristendommen og patriarkatet

259

ANNEGRET HEITMANN

»Liv for Liv«. Säkularisierung, Emanzipation und Ethik in der Prosa
Olivia Levisons

279

Säkularisierung und Judentum

KLAUS MÜLLER-WILLE

»Betroffen von Jakobe«. Zur kritischen Verhandlung früher
Säkularisierungsnarrative in Henrik Pontoppidans *Lykke-Per*
(1898–1904)

303

Beiträgerinnen und Beiträger

321