

POLYGLOTT

# VENEDIG

ON TOUR

*17 individuelle Touren durch die Stadt*



# VENEDIG

## ON TOUR

DIE AUTORIN

### GUDRUN RAETHER-KLÜNKER

Die Autorin studierte Politikwissenschaft und Germanistik und ist heute als freie Autorin und Lektorin tätig. Regelmäßig bereist sie Griechenland und Italien. Dabei ist Venedig einer ihrer Favoriten: eine Stadt von Weltrang, die aber auch mit stillen Ecken und kleinstädtisch-familärer Atmosphäre zu überraschen weiß.



Unser E-Book-Code zur elektronischen Erweiterung des POLYGLOTT on tour. Das kostenlose E-Book enthält die im Reiseführer aufgeführten Adressen entlang der Touren, beispielsweise zu Essen und Trinken, Shoppen, Aktivitäten und Hotel-Tipps. Links auf einen externen Kartendienst vereinfachen das Auffinden dieser Adressen.



## SEITENBLICK

- 24 Donna Leon
- 28 Venedig persönlich
- 124 Biennale
- 134 Gondeln



## ERSTKLASSIG

- 33 Stille Oasen
- 36 Wo Venezianer einkehren
- 39 Die schönsten Märkte
- 40 Besondere Mitbringsel
- 43 Kulturelle Höhepunkte
- 78 Gratis entdecken
- 95 Stimmungsvolle Campi



## ALLGEMEINE KARTEN

- 4 Übersichtskarte der Kapitel
- 46 Die Lage Venedigs



## STADTHEIL-KARTEN

- 72 Canal Grande, San Marco, San Polo und Santa Croce
- 106 Cannaregio
- 118 Castello
- 130 Dorsoduro
- 142 Murano
- 145 Ausflüge

## 6 TYPISCH

---

- 8 Venedig ist eine Reise wert!
- 11 Was steckt dahinter?
- 12 50 Dinge, die Sie ...
- 159 Meine Entdeckungen
- 160 Checkliste Venedig

## 20 REISEPLANUNG & ADRESSEN

---

- 22 Die Stadtviertel im Überblick
- 25 Klima & Reisezeit
- 25 Anreise
- 27 Verkehr in der Lagune
- 30 Unterkunft
- 34 Essen & Trinken
- 37 Shopping
- 41 Am Abend
- 152 Infos von A-Z
- 155 Register & Impressum

## 44 LAND & LEUTE

---

- 46 Steckbrief
- 48 Geschichte im Überblick
- 50 Natur & Umwelt
- 52 Kunst & Kultur
- 57 Feste & Veranstaltungen
- 158 Mini-Dolmetscher

---

### SYMBOLE ALLGEMEIN



Erstklassig: Besondere Tipps der Autoren



Seitenblick: Spannende Anekdoten zum Reiseziel



Top-Highlights und



Highlights der Destination

## 60 TOUREN & SEHENSWERTES

---

### 62 CANAL GRANDE

63 Tour **1** Über den Canal Grande

### 69 SAN MARCO

71 Tour **2** Rund um die Piazza San Marco

83 Tour **3** Im Herzen von San Marco

88 Tour **4** Vom Markusplatz nach Rialto

### 91 SAN POLO & SANTA CROCE

93 Tour **5** Von der Rialtobrücke zu San Stae

97 Tour **6** Von San Stae zur Ca' Rezzonico

### 103 CANNAREGIO

105 Tour **7** Von Santa Lucia zum Ghetto

109 Tour **8** Von Sant'Alvise zur Rialtobrücke

### 113 CASTELLO

115 Tour **9** Von der Riva degli Schiavoni zum Arsenale

123 Tour **10** Vom Arsenale zur Isola di San Pietro

### 127 DORSODURO

129 Tour **11** Zum Campo San Pantalon

137 Tour **12** Insel Giudecca

138 Tour **13** Insel San Giorgio Maggiore

### 140 AUSFLÜGE & EXTRA-TOUREN

141 San Michele, Tour **14** Murano

144 Burano, Torcello

146 Lido

147 Pellestrina



148 Tour **15** Die Lagunenstadt an einem Tag

149 Tour **16** Verlängertes Wochenende in Venedig

151 Tour **17** Die wichtigsten Kirchen Venedigs

---

#### TOUR-SYMBOLS

- 1** Die POLYGLOTT-Touren
- 6** Stationen einer Tour
- 1** Zwischenstopp Essen & Trinken
-  **A1** Die Koordinate verweist auf die Platzierung in der Faltkarte
-  **a1** Platzierung Rückseite Faltkarte

#### PREIS-SYMBOLS

Hotel DZ	Restaurant
€ bis 60 EUR	bis 30 EUR
€ € 60 bis 200 EUR	30 bis 40 EUR
€ € € über 200 EUR	über 40 EUR

Eine Fahrt mit dem Vaporetto über den Canal Grande kommt einem Crashkurs in venezianischer Architekturgeschichte gleich



# TYPISCH





# 50 DINGE, DIE SIE ...

Hier wird entdeckt, probiert, gestaunt, Urlaubserinnerungen werden gesammelt und Fettnäpfe clever umgangen. Diese Tipps machen Lust auf mehr und lassen Sie die ganz typischen Seiten erleben. Viel Spaß dabei!

## ... ERLEBEN SOLLTEN

### 1 Geheimnisse der Staatsmacht

*Itinerari Segreti* genannte Touren führen durch die Hinterzimmer des Dogenpalasts > S. 82 und lassen u. a. die Leiden des eingekerkerten Casanova in den Bleikammern nachvollziehen (tgl. 9.55, 10.45 und 11.35 Uhr auf Englisch, ca. 75 Min., 20 €).

2 Neue Blickwinkel Profis verhelfen einem dazu, ultimative Venedig-Fotos zu schießen, und führen dabei auch zu Plätzen, die man ohne intime Kenner der Stadt gar nicht finden würde (Better Photo Walks, [www.betterphotowalks.com](http://www.betterphotowalks.com), 2 Std. 190 €).



Masken nach eigenen Ideen selbst gestalten bei Workshops von Ca' Macana

3 Kochkurs im Palazzo TV-Köchin Maria Grazia Calò führt vor, wie man *sarde in saor* zubereitet oder einer Artischocke zu Leibe rückt – in einem denkmalgeschützten Palast in San Polo (1421/A ■ D4, [www.peccatidigola.info](http://www.peccatidigola.info), ab 75 €).

4 Auge in Auge mit Kormoranen Venedig liegt inmitten einer amphibischen Wasserwelt, in der die Gezeiten den Rhythmus vorgeben. Bei zwei- oder vierstündigen geführten Kajaktouren erlebt man sie hautnah ([www.venicekayak.com](http://www.venicekayak.com), 95 bzw. 125 €, Start auf der Isola della Certosa).

5 Versteckspiel für Erwachsene Die für den venezianischen Karneval typischen, geheimnisvollen Masken kann man bei Ca' Macana ■ D4 in zweistündigen Workshops auch selbst kreieren. Rohlinge werden erst bemalt und dann mit Glitzersteinen, Federn etc. verziert (Dorsoduro 3172, [www.camacana.com](http://www.camacana.com), ab 60 €).

6 Hindernislauf mit Brücken *Suezo per i ponti* («auf und ab über die Brücken») nennt sich ein vergnüglicher Stadtlauf ohne Preise und Sieger > S. 57, der in der langen Version über 43, in der kurzen über 16 Brücken führt (12 bzw. 6 km). Anmeldung unter [www.suezo.it](http://www.suezo.it).



Begegnungen mit großen Künstlern auf der Friedhofsinsel San Michele

**7 Lido on Bike** Auf dem Lungomare geht es am Meer entlang bis zum Strand von Alberoni, der Rückweg führt durchs Inselinnere, vorbei an Jugendstilvillen, herrlichen Gartenanlagen und stillen Kanälen. Radverleih und Tourenvorschläge bei Lidoonbike (Gran Viale 21/B, Lido, [www.lidoonbike.it](http://www.lidoonbike.it)).

**8 Celebrity-Spotting mit Erfolgsgarantie** Bei einem Spaziergang über die zypressenbestandene Friedhofsinsel San Michele > S. 141 entdeckt man die Gräber berühmter Persönlichkeiten wie Ezra Pound, Joseph Brodsky oder Igor Strawinsky (Linien 4.1 und 4.2 ab Fondamente Nuove, Lageplan am Infopoint).

**9 Golfen zwischen Lagune und Adria** Auf dem Lido, bei Alberoni, liegt zwischen hohen Bäumen ein 18-Loch-Platz mit 72 Par, der zu den schönsten Italiens zählt. Auch Schnupperkurse bietet der älteste Golf-Course des Veneto (Circolo Golf Venezia, [www.circologolfvenezia.it](http://www.circologolfvenezia.it), Greenfee 18 Loch ab 80 €).

**10 Malen wie Canaletto** Mit an der Akademie ausgebildeten, technisch versierten Künstlern arbeitet man auf ruhigen Plätzen in Cannaregio in der Tradition der venezianischen *vedutisti* (Tel. 0340 544 52 27, [www.paintingvenice.com](http://www.paintingvenice.com), Privatlektion 2 Std. 100 €, zweitägiger Workshop 280 €, auch kombinierte Mal- und Sprachkurse).



# DIE STADTVIERTEL IM ÜBERBLICK

**Weltwunder Venedig:** Keine andere Stadt der Erde hat über Jahrhunderte eine Architektur ausgebildet, die buchstäblich ins Wasser gebaut ist. Zwischen 20 und 30 Mio. Besucher strömen Jahr für Jahr in die romantische Lagunenstadt, die von oben betrachtet die Form eines Fisches hat.

Venedig ist spätestens seit Mitte des 12. Jhs. in sechs Stadtbezirke gegliedert, die sogenannten *sestieri* (Stadtsechstel): San Marco, San Polo, Santa Croce, Cannaregio, Castello und Dorsoduro mit den Inseln Giudecca und San Giorgio Maggiore. Jeder Stadtteil trägt seine unverkennbar eigenen Züge und besitzt eine ganz unverwechselbare Atmosphäre.

**San Marco**, das einstige Wirtschafts- und Machtzentrum der Serenissima, ist zugleich die Bühne und das Herz der Stadt. Hier befinden sich mit dem Markusdom, dem Dogenpalast und der Seufzerbrücke einige der wichtigsten Sehenswürdigkeiten sowie die exklusivste Einkaufsmeile der Stadt.

**Santa Croce** und **San Polo** liegen im Inneren der Kanalschleife und gehen nahtlos ineinander über. Die Rialto-Brücke, der bunte, quirlige Markt, die Kirche Santa Maria Gloriosa dei Frari und die Scuola Grande di San Rocco bilden Hauptanziehungspunkte für Besucher.

**Cannaregio**, das ruhige Wohnviertel nördlich des Canal Grande mit seinen ungewöhnlich breiten Uferstraßen war einst Sitz zahlreicher Seidenweber. Hier entstand das jüdische Ghetto. Sehr beschaulich am Tage, bietet Cannaregio am Abend eine interessante Kneipen- und Musikszene.

**Castello** ist das größte Stadtviertel Venedigs und liegt östlich von San Marco, quasi im Schwanz des Fisches. Geprägt ist es vom Arsenal, der ehemals bedeutenden Werft, die heute militärische Sperrzone ist. Arbeiter und Fischer haben hier ihre bescheidenen Häuser, während die Riva degli Schia-

## ORIENTIERUNG IN DEN SESTIERI

Es ist ein echtes Kunststück, sich im Gewirr der Gassen Venedigs zurechtzufinden. Wer sich verfranst hat, sollte es gelassen nehmen, sich einfach treiben lassen oder auf die Markierungen an den Hauswänden achten, die entweder nach San Marco, Rialto, zum Bahnhof (F), zum Piazzale Roma, auf den nächsten Campo oder zur nächstgelegenen Vaporetto- oder Traghetto-Station leiten. Von dort kann man sich dann wieder neu orientieren.

Venezianische Adressen bestehen aus dem Sestiere und einer Hausnummer. Diese Hausnummern sind im jeweiligen Stadtviertel fortlaufend verteilt, für Fremde ein nicht zu entschlüsselndes System, das auf die napoleonische Zeit zurückgeht. Insgesamt 29 254 Hausnummern soll es in Venedig geben.



Das Viertel Castello gewährt ungeschönte Einblicke in den venezianischen Alltag

voni, die breite Promenade am San-Marco-Becken, von prächtigen Palazzi gesäumt ist. Im Osten liegen die Gärten der Biennale.

**Dorsoduro**, der »harte Rücken«, benannt nach dem Felsgestein, auf dem es erbaut wurde, erstreckt sich zwischen Canal Grande und Canale della Giudecca. Hier bestimmen die Venezianer das Straßenbild. Heute liegen hier wichtige Kunstpaläste: die Collezione Peggy Guggenheim, die Gallerie dell'Accademia und die Punta della Dogana. Exponiert erhebt sich Santa Maria della Salute. Zu Dorsoduro gehören auch die Inseln La Giudecca und San Giorgio Maggiore.

Die 518 km<sup>2</sup> große Lagune umfasst eine Reihe weiterer Inseln, die einen Besuch lohnen. Dazu gehören u. a. die Friedhofsinsel **San Michele**, **Murano**, berühmt für seine Glasbläserkunst, **Burano**, wo traditionell Spitzen hergestellt werden, und das beschauliche **Torcello**. Nicht zuletzt wegen der jährlichen Filmfestspiele berühmt ist der **Lido**, der sich als schmaler Sandstreifen vor Venedig erstreckt.

Der Beruf des Gondoliere ist lukrativ und entsprechend  
begehr – offizielle Lizenzen sind aber begrenzt und  
können nur vererbt oder verkauft werden



The background of the image is a collage of four distinct textures. The top-left corner shows a blue metal railing. The top-right and middle-right sections feature a red brick wall. The middle-left section shows a brick wall with green moss. The bottom section is a close-up of a wooden plank floor.

# LAND & LEUTE





In Venedig gibt es 175 Kanäle mit einer Gesamtlänge von knapp 40 km – besonders reizvoll sind die kleinen Wasserstraßen abseits des Canal Grande

# TOUREN & SEHENSWERTES

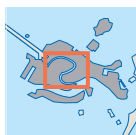






# CANAL GRANDE

Der leicht morbide Charme alter Paläste prägt den Canal Grande, Venedigs pulsierende Schlagader



*Eine Fahrt mit dem Vaporetto über den Canal Grande ist zu jeder Tages- und Jahreszeit ein besonderes Erlebnis. Wie an einer Perlenkette aufgereiht säumen Paläste und Kirchen die Prachtwasserstraße Venedigs.*

## TOUR 1 ÜBER DEN CANAL GRANDE ★

**VERLAUF:** Bahnhof Santa Lucia > Rialto > Ponte dell'Accademia > San Marco

**KARTE:** Seite 72

**DAUER:** Ca. 30 Min. dauert die Tour mit dem Vaporetto. Wer den einen oder anderen Museumspalazzo besichtigen möchte, sollte mindestens einen halben Tag einplanen.

### **PRAKTISCHE HINWEISE:**

- Die Vaporetti sind tagsüber sehr voll. Wer weder stehen noch drinnen sitzen und in aller Ruhe fotografieren möchte, unternimmt die Tour am besten am frühen Morgen.
- Lösen Sie ein 24-Stunden-Ticket > S. 27, wenn Sie mehrere Fahrtunterbrechungen planen.


### **TOUR-START:**


Bei einer Fahrt über den Canal Grande, der in einer großen S-förmigen Schleife von 3800 m Länge Venedig in zwei Hälften teilt, gleitet man an einzigartigen Architektur-

denkmälern vorbei: Über 200 Paläste und viele Kirchen säumen die berühmteste Wasserstraße der Welt. Die Venezianer legten die Schau-seiten ihrer Wohn- und Handels-häuser an die Wasserfront. Venedig lag sehr geschützt und konnte sich daher einen eigenen Baustil erlau-ben – offen und repräsentativ.



### **AN DER STAZIONE**

#### **SANTA LUCIA** 1 B3









Am Ausgangspunkt der Fahrt lohnt zuerst ein Blick auf den **Ponte della Costituzione**  B3. Die 94 m lange, elegant geschwungene vierte Brücke über den Canal Grande, die den Bahnhof mit dem Piazzale Roma verbindet, wurde am 11. September 2008 eröffnet. Nach dem Architek-ten Santiago Calatrava wird sie in-offiziell auch »Ponte di Calatrava« genannt. 11,2 Mio. Euro hat das skandalträchtige Bauwerk gekostet, an dessen Architektur sich die Geis-ter scheiden und das sich Kritikern zufolge als überflüssige und unsin-nige Investition entpuppt hat.


Gegenüber dem Bahnhof fällt die Säulenvorhalle der Kirche **San Simeone Piccolo** 2  B3 auf: Das Pantheon in Rom war Vorbild für diesen Kuppelbau (1718–1738). Man sagt, dem Vedutenmaler Canaletto habe an dieser Stelle etwas für sein Bild gefehlt, und so habe er das klei-

ne Pantheon »erfunden«. Die Venezianer sollen es dann nach seinem Bild erbaut haben.



Auf der Bahnhofsseite erhebt sich kurz vor der Brücke die Fassade der im Ersten Weltkrieg fast vollständig zerstörten Kirche **Santa Maria degli Scalzi**   B3 > S. 105, in der Ludovico Manin, der letzte Doge Venedigs, begraben ist.



## RIVA DI BIASIO BIS SAN STAE



Gegenüber der Anlegestelle Riva di Biasio erblickt man die Kirche **San Geremia**   C3 > S. 105. Linker Hand der Station **San Marcuola** liegt die gleichnamige Kirche   C2/3 aus dem 18. Jh., vis-à-vis ein Musterbeispiel der venezianischen Baukunst im byzantinischen Stil: der **Fondaco dei Turchi**   C3 > S. 97, in dem heute das Museum für Naturgeschichte untergebracht ist. Gegenüber steht der **Palazzo Vendramin-Calergi**   C3, ein wuchtiger Renaissancebau von Mauro Codussi. Hier starb am 13. Februar 1883 Richard Wagner in den Armen seiner geliebten Cosima. Ein kleines Museum erinnert an den berühmten Komponisten. Heute ist in dem eleganten Palazzo das Spielkasino untergebracht.

Die nächste Anlegestelle heißt San Stae > S. 97. Auf diesem Ufer folgt die **Ca' Pesaro**  D3 > S. 97, eine Schöpfung Baldassare Longhenas (1598–1682) und nach dem Dogenpalast der größte Palast Venedigs. 1628 begonnen, wurde die Ca' Pesaro erst Anfang des 18. Jhs. vollendet. Sie beherbergt heute die Galerie für moderne Kunst.

## CA' D'ORO BIS RIALTO

Die nächste Anlegestelle ist nach einem Juwel der gotischen Baukunst in Venedig, der **Ca' d'Oro**   D3 > S. 111 benannt. Der Palast, dessen Fassade einst vergoldet war, entstand zwischen 1422 und 1440 und gibt heute den Rahmen für ein sehenswertes Kunstmuseum ab.

Kurz vor der Rialtostraße wird Venedigs schönster Markt abgehalten (Anlegestelle Rialto Mercato, > S. 94). In der Mitte der 25 Bogen zur Kanalfront wird der Blick aufs andere Ufer reich belohnt: Die **Ca' da Mosto**   D3 (13. Jh.) zeigt sich im veneto-byzantinischen Stil. Bis zum Ende der Republik 1797 stiegen hier, im damaligen Gasthof Leon Bianco, sogar gekrönte Häupter wie Kaiser Joseph II. ab.

Der Canal Grande setzt jetzt zu der scharfen Rechtskurve an, die zur Rialtostraße führt. Rechts vor der Brücke sieht man den **Palazzo dei Camerlenghi**  D3 > S. 90, nach dem schweren Brand von 1513 errichtet, der große Teile des Rialto-Viertels zerstörte. Vis-à-vis erhebt sich die Wasserfront des 1508 fertiggestellten **Fondaco dei Tedeschi**  D3 > S. 90. Der ehemalige Handels- und Lagerhof der deutschen Kaufleute war lange Hauptpost, 2008 kaufte die Benetton Group das Gebäude. 2016 wurde es als Luxuskaufhaus des Konzerns LVMH mit Café-Restaurant im Atrium und Dachterrasse mit tollem Blick neu eröffnet.

Mit der **Rialtostraße** > S. 90 folgt die weltberühmte Kanalbrücke, die bis vor etwa 150 Jahren den einzigen Übergang über den Canal

Grande darstellte. Hier entfaltete sich das Geschäftszentrum der blühenden Republik. Bedeutung für den heutigen Handel hat als Sitz der Banca d'Italia der **Palazzo Dolfin-Manin** 10 ■ D4 (16. Jh.) im Stil der Renaissance. Im gotischen **Palazzo Bembo** ■ D4 (15. Jh.) nebenan werden Wechselausstellungen zeitgenössischer Kunst gezeigt.

## RIALTO BIS SAN SILVESTRO

Auf demselben Ufer folgt mit der **Ca' Farsetti** 11 ■ D4 > S. 90 erneut einer der prunkvollen, byzantinisch geprägten Bauten. Die Bogen er-

scheinen nicht nur dort, wo sie statisch notwendig sind, sondern gliedern als dekorative Elemente die ganze Fassade. So entsteht eine harmonisch durchdachte Reihung wie im Wassergeschoss der Ca' Farsetti, in der heute Venedigs Rathaus (*municipio*) seinen Sitz hat.

Gegenüber, neben dem Anleger San Silvestro, steht mit dem Ziegelsbau des **Palazzo Barzizza** 12 ■ D4 ein weiterer Prototyp eines veneto-byzantinischen Hauses (12./13. Jh.); die kunstvoll gestaltete Fensterpartie im Balkongeschoss stammt noch aus der Entstehungszeit.

Das Dach des Fondaco dei Tedeschi ist eines der wenigen öffentlichen Rooftops Venedigs





Der Palazzo Grassi bietet als Ausstellungsort viel Platz, ein in Venedig seltenes Gut

Auf der anderen Seite ragt die kolossale Fassade des **Palazzo Grimani** 13 ■ D4 empor, den der Venerer Michele Sanmicheli Mitte des 16. Jhs. schuf und der heute den Appellationsgerichtshof beherbergt. Daneben steht, getrennt vom Rio di San Luca, die elegante spätgotische Loggia des **Palazzo Corner Contarini dei Cavalli** 14 ■ D4 (15. Jh.).

### SANT'ANGELO UND SAN TOMÀ

Ein besonderes Schmuckstück der Spätgotik ist der 1568/69 fertiggestellte **Palazzo Barbarigo della Terrazza** 15 ■ C4, der an seiner Terrasse zu erkennen ist. Brunetti-Fans aufgepasst: Die Terrasse, auf der der Commissario mit seiner Familie oft zu Abend isst, liegt vis-à-vis des Palazzo della Terrazza, ein wenig nach hinten versetzt. Neben der Anlegestelle Sant'Angelo errichtete Mauro Codussi Ende des 15. Jhs. den **Palazzo Corner-Spinelli** 16 ■ C4: un-

übertreffliche Eleganz der Frührenaissance.


Von der Anlegestelle San Tomà aus blickt man am anderen Kanalufer auf die Front der vier **Palazzi Mocenigo** 17 ■ C4. Beim ersten, einem Renaissancebau, setzen blaue Markisen Farbtupfen, die die helle Fassade betonen. Im zweiten, etwas breiteren und nicht so spektakulären, wohnte Lord Byron mit seiner Geliebten. Man erkennt das Haus an den Löwenköpfen, die sich über die gesamte Breite ziehen.


### SAN TOMÀ UND CA' REZZONICO


An der Kanalbiegung mündet rechts der Rio di Ca' Foscari ein; nach der Mündung folgt der Komplex der **Ca' Foscari** 18 ■ C4 > S. 102, heute Hauptsitz der Universität. Der Palast gehört zu den letzten der Spätgotik. Der Doge Foscari (1423 bis 1457) ersteigerte 1452 den Vorgängerbau, ließ ihn abreißen und in




der jetzigen Gestalt neu aufbauen. Er selbst erlebte jedoch die Vollen-  
dung des prächtigen Palazzo nicht  
mehr; nach fast 35-jähriger Regie-  
rungszeit wurde er abgesetzt und  
starb aus Gram über die Wahl seines  
Nachfolgers.

Die **Ca' Rezzonico** **19**  **C4**  
► S. 102 kurz vor der gleichnamigen  
Anlegestelle ist ein Werk von  
Baldassare Longhena aus der Mitte  
des 17. Jhs. in monumentalem Klas-  
sizismus. Die Inneneinrichtung des  
18. Jhs. blieb erhalten (Museo del  
Settecento Veneziano).

Direkt gegenüber liegt der mo-  
numentale **Palazzo Grassi** **20**  **C4**  
► S. 86. Er gilt als Musterbeispiel der  
klassizistischen Architektur des  
18. Jhs. und wurde vom Stararchi-  
itekten Tadao Ando mit viel Finger-  
spitzengefühl umgebaut. Überdi-  
mensionale Kunstobjekte machen  
deutlich, welche Ausstellung hier  
gerade zu sehen ist.

Rechts daneben reckt sich mit  
dem Campanile der ehemaligen  
Kirche **San Samuele**  **C4** einer der  
ältesten Glockentürme von Venedig  
(12. Jh.) in den Himmel. Hier soll  
Giacomo Casanova kurzzeitig als  
Priester tätig gewesen und volltrun-  
ken von der Kanzel gefallen sein.

Wieder auf dem rechten Ufer,  
folgt mit dem **Palazzo Loredan  
dell' Ambasciatore** **21**  **C5** eine  
spätgotische Konstruktion (15. Jh.).  
In diesem einst für seine Kunst-  
sammlung berühmten und für zü-  
gellose Festlichkeiten berühmten  
Bau residierten während des 18. Jhs.  
die kaiserlichen Botschafter; von  
da leitet sich auch der Beiname  
»dell'Ambasciatore« ab.

## PONTE DELL'ACCADEMIA BIS ANLEGER SAN MARCO

Wer zum Ponte dell'Accademia  
blickt, sieht rechter Hand die schlan-  
ke, aufstrebende Fassade der ehe-

### LEBENSLÄNGLICH UNTER AUFSICHT: DER DOGE

Der erste Doge von Venedig, Paolo Lucio (auch Paoluccio) Anafesto, wurde im  
Jahr 697 von der Volksversammlung gewählt und war ein rein militärischer  
Führer. Mit dem Aufstreben des Gemeinwesens wurde die Funktion politisch,  
mit der Ablösung der Volksversammlung durch den Großen Rat der Patrizier  
wachte dieser sehr kritisch über den auf Lebenszeit gewählten Dogen, des-  
sen Amt nie erblich wurde. Der Doge durfte keinen Handel treiben, musste  
reich sein, um die Repräsentationsverpflichtungen aus eigener Tasche bezah-  
len zu können, und er durfte keine Geschenke annehmen. Sein Leben regelte  
ein strenges Zeremoniell, das ihn mit kirchlichen und weltlichen Terminen  
eindeckte. Für jeden Anlass waren bestimmte Kleidungsstücke vorgeschrie-  
ben – beispielsweise das hornförmige Barett für den Osterbesuch bei den  
Nonnen von San Zaccaria. Das Staatsoberhaupt der Serenissima stand stän-  
dig unter Aufsicht und hatte nie Ausgang – aber mit dem Dogenpalast auch  
wahrlich kein schlechtes Domizil.



maligen Kirche **Santa Maria della Carità**. Im rechten Winkel dazu erstreckt sich die Fassade der berühmten **Gallerie dell'Accademia** 22 ■ C5 > S. 129, der bedeutendsten venezianischen Gemäldesammlung.

Gleich nach der Brücke steht linker Hand der **Palazzo Cavalli-Franchetti** 23 ■ C5 mit aufwendig gestalteter Fensterzone (15. Jh.), heute Sitz des Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, das regelmäßig Kulturevents veranstaltet.

Am gegenüberliegenden Kanalufer sieht man als zweites Gebäude nach der Brücke den **Palazzo Contarini dal Zaffo** 24 ■ C5, ein Musterbeispiel für die lombardische Architektur des späten 15. Jhs.

Auf derselben Seite folgt nach der Einmündung des Rio San Vio ein Unglücksfall für den Canal Grande und die ganze Stadt: Die imitierten Mosaiken an der Fassade des **Palazzo Barbarigo** 25 ■ C5 aus dem Jahr 1887 stören das ansonsten harmonische Gesamtbild.

Gegenüber erblickt man den **Palazzo Corner Ca' Grande** 26 ■ D5, das »große Haus«. Sansovino hat es (nach 1532, als der Vorgängerbau abbrannte) entworfen. Das Untergeschoss auf dem Wasser ist stilistisch von den oberen abgesetzt, die durch klassische Säulenordnungen hervorgehoben werden. Der ehemalige Besitz der Familie Corner dient heute der Verwaltung der Provinz und als Präfektur.

Am rechten Ufer direkt vis-à-vis sieht man einen Flachbau mit einem Garten dahinter: den unvollendeten **Palazzo Venier dei Leoni** 27 ■ D5.

Der ehemalige Wohnsitz von Peggy Guggenheim ist heute Ausstellungsgebäude > S. 130 und beherbergt die hochkarätige Kunstsammlung, die sie bis 1979 zusammentrug.

Auf demselben Ufer kommt mit der **Ca' Dario** 28 ■ D5 wieder eine Perle der Frührenaissance ins Blickfeld. Auf dem Palast soll ein Fluch liegen – alle bisherigen Inhaber und Bewohner waren vom Unglück verfolgt. Mord, Selbstmord, Unfälle – bis in die jüngste Vergangenheit, als Christopher »Kit« Lambert, Manager von »The Who«, den Palast erwarb und kurz darauf bei einem Sturz von einer Treppe starb, reihen sich die tragischen Ereignisse.

Wieder auf dem anderen Kanalufer, erkennt man leicht den **Palazzo Pisani-Gritti** 29 ■ D5. Hinter ihm mündet ein Seitenkanal in den Canal Grande, das dritte Haus danach ist der zierliche **Palazzo Contarini-Fasan** 30 ■ D5. Seine Balkonbrüstungen sind mit radartigen Elementen verziert. Hier soll Desdemona gewohnt haben, die mit Shakespeares Tragödie »Othello« in die Weltliteratur einging.

Die Bauten auf der anderen Seite laufen in den alten Zollgebäuden und der **Punta della Dogana** > S. 132 aus, wo 2009 das Museum für zeitgenössische Kunst eröffnet wurde.

Auf der Gegenseite sticht die **Ca' Giustinian** 31 ■ D5 im Stil der Spätgotik heraus (15. Jh.). Die Fahrt endet an der Anlegestelle San Marco Vallaresso, wo man in der legendären Harry's Bar > S. 83 die Eindrücke der Fahrt bei einem Bellini Revue passieren lassen kann.

# SAN MARCO



Der Markusplatz ist ein begehbares Wunder – 400 Jahre wurde an ihm gebaut, seither blieb er unverändert

# AUF ABWECHSLUNGSREICHEN TOUREN SEHENSWERTES UND TYPISCHES ENTDECKEN

*Mit Faltkarte für perfekte Orientierung vor Ort*



## PERSÖNLICH & MITTENDRIN

*Der Guide für individuelles Reisen*

*Die Autorin Gudrun Raether-Klünker taucht mit Ihnen  
ein in das Leben der Lagunenstadt.*

*Leute treffen und Alltag kennenlernen dank  
ausgesuchter Adressen, Veranstaltungen, Empfehlungen*

ISBN 978-3-8464-0394-5



9 783846 403945

€ 13,90 [D]

€ 14,30 [A]

[WWW.POLYGLOTT.DE](http://WWW.POLYGLOTT.DE)