

## Teil I

Warburg und Nijinsky – eine verpaßte Begegnung	10
Nijinskys neue Ausdruckssprache:	15
Die Choreographien	45
Die Zeichnungen	65
Das Tagebuch	73
Warburg und Tanz:	94
Warburgs kulturwissenschaftliche Methode	94
Tanz: Spannung zwischen Wort und Bild	135
Tanz: Aktives und passives Sehen	168
Teil II	195
Tanz als symbolische Form:	195
Tanz und Tod	232
Literatur	251