

Inhalt

Vorwort	7
Siglen und Abkürzungen	11
Annekattrin Babbe	
Clara Schumann am Hoch'schen Konservatorium. Überlegungen zur ‚Schumann-Schule‘	17
Beatrix Borchard	
„Mein ganzes Empfinden war <i>Mißfallen</i> “. Ästhetische Diskussionen in Briefen?	49
Gunther Braam	
Eine wiederaufgefundene Photographie von Clara und Robert Schumann.....	81
Anselm Eber	
Bilder aus Wien. Clara Schumann und die Familie Fellinger.....	115
Timo Evers	
Von einer dankbaren Schülerin: Clara Schumanns <i>III Praeludien und Fugen für das Pianoforte</i> op. 16. Aspekte ihrer Kontrapunkt- und Fugenstudien	143
Valerie Woodring Goertzen	
Clara Schumann Plays Bach	209
Michael Heinemann	
Zitternde Blätter aus dem Buch der Liebe. Zu Clara Schumanns <i>Jucunde</i> -Liedern op. 23	229
Jelena Josic	
Clara Schumann und Julius Stockhausen – „Ein Sänger von Gottes-Gnaden“	243

Klaus Martin Kopitz

Überlegungen zu einer Clara-Schumann-Gesamtausgabe 261

Gili Loftus

Communing with the Shadows of the Schumann-Piatti Circle:
A Performer's Reflections on Reverential Playing and
'Reading Between the Lines' 283

Carlos Lozano Fernandez

Konferenz bei Kaskel – Clara Wieck und
die Familie Kaskel in Dresden..... 307

Julia Novak

Clara Schumann als Filmheldin der 1940er Jahre:
Relationale Biographie, Nationalismus, Geschlecht 323

Annegret Rosenmueller

„Wer mich kennt, kann ja denken, daß ich meinem
Manne gern das schönste Denkmal gesetzt hätte“.
Clara Schumann und die Schumann-Memorialtradition 335

Ekaterina Smyka

Clara Schumann und Carl Gottlieb Reißiger 353

Thomas Synofzik

Virtuosität und Kantabilität –
Zur pianistischen Idiomatik in den Werken Clara Schumanns 365

Matthias Wendt

Ein C.-Wieck-Tagebuch aus Dresden 399