

Inhalt

Vorwort	7
Siglen und Abkürzungen	11
Annekatrin Babbe	
Clara Schumann am Hoch'schen Konservatorium.	
Überlegungen zur ‚Schumann-Schule‘	17
Beatrix Borchard	
„Mein ganzes Empfinden war <i>Miffallen</i> “.	
Ästhetische Diskussionen in Briefen?	49
Gunther Braam	
Eine wiederaufgefundene Photographie	
von Clara und Robert Schumann.....	81
Anselm Eber	
Bilder aus Wien. Clara Schumann und die Familie Fellinger.....	115
Timo Evers	
Von einer dankbaren Schülerin: Clara Schumanns	
<i>III Praeludien und Fugen für das Pianoforte op. 16.</i>	
Aspekte ihrer Kontrapunkt- und Fugenstudien	143
Valerie Woodring Goertzen	
Clara Schumann Plays Bach	209
Michael Heinemann	
Zitternde Blätter aus dem Buch der Liebe.	
Zu Clara Schumanns <i>Jucunde</i> -Liedern op. 23	229
Jelena Josic	
Clara Schumann und Julius Stockhausen –	
„Ein Sänger von Gottes-Gnaden“	243

Klaus Martin Kopitz	
Überlegungen zu einer Clara-Schumann-Gesamtausgabe	261
Gili Loftus	
Communing with the Shadows of the Schumann-Piatti Circle: A Performer's Reflections on Reverential Playing and 'Reading Between the Lines'	283
Carlos Lozano Fernandez	
Konferenz bei Kaskel – Clara Wieck und die Familie Kaskel in Dresden.....	307
Julia Novak	
Clara Schumann als Filmheldin der 1940er Jahre: Relationale Biographie, Nationalismus, Geschlecht	323
Annegret Rosenmueller	
„Wer mich kennt, kann ja denken, daß ich meinem Manne gern das schönste Denkmal gesetzt hätte“. Clara Schumann und die Schumann-Memorialtradition	335
Ekaterina Smyka	
Clara Schumann und Carl Gottlieb Reißiger	353
Thomas Synofzik	
Virtuosität und Kantabilität – Zur pianistischen Idiomatik in den Werken Clara Schumanns	365
Matthias Wendt	
Ein C.-Wieck-Tagebuch aus Dresden	399