

Inhalt

Vorwort — IX

Norbert Christian Wolf

Dystopie und Utopie in Johann Pezzls Thesenroman *Faustin oder das philosophische Jahrhundert* (1783) — 1

Christian Neuhuber

„ich glaub’ es wird noch ein wildes End nehmen“

Die Geburt des Komödianten Nestroy aus dem Geist von Utopie und Dystopie — 15

Daniela Strigl

Stadtfluchten im Fin de Siècle

Marie von Ebner-Eschenbachs und Peter Roseggers Schreibtischmenschen probieren das Leben auf dem Lande — 25

Roland Innerhofer

Masse und Ohnmacht

Alfred Kubins *Die andere Seite* – mit Elias Canetti gelesen — 39

Konstanze Fliedl

Defensive Loyalität

Arthur Schnitzler und der Krieg — 51

Walter Fanta

Katastrophale Ausgänge — 61

Nicole Streitler-Kastberger

Dreimal *Himmelwärts*, zweimal *Figaro*

Ödön von Horváths Utopien — 77

Martin Vejvar

Utopien als Falle

Zukunft in Ödön von Horváths Volksstücken — 91

Jürgen Thaler

Utopievermeidung

Überlegungen zum frühsozialistischen Dorfroman *Bruski* von Fedor Ivanovič Panferov — 103

Kurt Neumann

Bedingte Erkenntnisse und Urteile

Ein Essay — 119

Martin Huber

„Sankt Stephan zerfällt zu Asche“

Thomas Bernhards frühe Österreich-Dystopie in *Ein Brief aus einem Drama* — 131

Petra-Maria Dallinger

X im Archiv

Zu Marlen Haushofers Roman *Die Mansarde* — 141

Stefan Maurer

Mit Lovecraft, Lebert, Jelinek und Artmann in die Steiermark

Oder Österreichische Literatur als Horrorshow, feat. Jörg Drews — 157

Thomas Eder

Digitale Apokalypse zwischen Technikhoffnung und Technikangst

Oswald Wieners Notizbücher der 1980er/1990er Jahre — 167

Alexandra Strohmaier

„Verwirklichte Utopien“

Friederike Mayröckers Schreib- und Texträume — 181

Fatima Naqvi

Fremdschämen

The Ethics of Embarrassment in Ulrich Seidl, Erwin Wurm, and Elfriede Jelinek — 193

Stefan Alker-Windbichler

Abgrund Archiv

Bedrohung, Verweigerung und Vernichtung in Archivbildern österreichischer Texte des 21. Jahrhunderts — 211

Bernhard Fetz

Anatomie des Terrors

Zu Péter Nádas' monumentalem Erinnerungsbuch *Aufleuchtende Details* — 223

Lisa Erlenbusch

„Und dann haums es g'schnittn. [...] Die Eier. G'schnittn. / Dass koane Saubärn werd'n.“

Utopisches und dystopisches Potenzial in Ewald Palmethofers
sauschneidn — 233

Sabine Zelger

Dystopie statt Psychoanalyse

Kathrin Röggas *Nachtsendung* (2016) — 243

David J. Wimmer

„Pure Poetry. Pure Meaning.“

Utopien des Verstehens bei Clemens J. Setz — 253

Daniela Bartens

Bienen und Bücher

Gerhard Roths babylonische Utopie — 267

Gabi Rudnicki

Jedoch immerhin

Utopisches und Dystopisches bei den Murnauer Horváth-Tagen
1998–2022 — 281

Personenregister — 291