

# Inhalt

<b>I. Einleitung</b>	9
1. Die O-Antiphonen im Advent	9
2. Die O-Antiphonen im Überblick und Aufbau	10
3. Die Ruflieder als Vorläufer	14
<b>II. Die O-Antiphonen – ihre Texte, ihre Deutung, ihre Fragen</b>	17
1. Die Antiphon „O Sapientia“ (17. Dezember)	18
Die alttestamentliche Prophetie	20
Deutungsperspektiven	22
Anfragen	25
2. Die Antiphon „O Adonai“ (18. Dezember)	26
Die alttestamentliche Prophetie	28
Deutungsperspektiven	30
Anfragen	32
3. Die Antiphon „O Radix Jesse“ (19. Dezember)	33
Die alttestamentliche Prophetie	35
Deutungsperspektiven	37
Anfragen	38
4. Die Antiphon „O Clavis David“ (20. Dezember)	40
Die alttestamentliche Prophetie	41
Deutungsperspektiven	44
Anfragen	46
5. Die Antiphon „O Oriens“ (21. Dezember)	47
Die alttestamentliche Prophetie	48
Deutungsperspektiven	49
Anfragen	52
6. Die Antiphon „O Rex gentium“ (22. Dezember)	53
Die alttestamentliche Prophetie	55
Deutungsperspektiven	57
Anfragen	59

7.	Die Antiphon „O Emmanuel“ (23. Dezember)	60
	Die alttestamentliche Prophetie	61
	Deutungsperspektiven	64
	Anfragen	66
<b>III.</b>	<b>Die kosmische Deutung</b>	67
1.	Die Planetenwoche	67
2.	Deutungsperspektiven	71
3.	Zusammenfassung und Ausblick	71
<b>IV.</b>	<b>Die O-Antiphonen in der Musik</b>	75
1.	Der Gregorianische Choral	75
2.	Die Vertonung durch Marc-Antoine Charpentier	78
3.	Die Vertonung durch Arvo Pärt	84
<b>V.</b>	<b>Die O-Antiphonen in den Glasfenstern von Rabenstein</b>	89
	Das erste Fenster – O Sapientia	90
	Das zweite Fenster – O Adonai	92
	Das dritte Fenster – O Radix Jesse	94
	Das vierte Fenster – O Clavis David	96
	Das fünfte Fenster – O Oriens	98
	Das sechste Fenster – O Rex gentium	100
	Das siebte Fenster – O Emmanuel	102
Dank		104
Literatur		104
Abbildungen		104