

## Inhaltsverzeichnis

### THEATRUM HIEROGLYPHICUM

Ägyptisierende Bildwerke im Geiste des Barock .....	7-76
Wörlitz als gelehrt-nilotisches Gesamtkunstwerk an der Elbe .....	7-18
Das Wörlitzer Pantheon oder »Erkenne dich selbst!« .....	18-31
Das ägyptische Pantheon der Wörlitzer <i>Aegyptiaca: Fontes atque pontes</i> .....	31-48
Geistiger Hintergrund des »Theatrum Hieroglyphicum« .....	48
Athanasius Kircher als <i>Hermes Trismegistos</i> der Ägyptologie .....	48-55
Freimaurertum und Ägyptenromantik als prägende Erscheinungen des 18. Jahrhunderts .....	55-59
Zuviel des Guten: Ablehnung der »übersteigerten Empfindsamkeit« .....	59-63
Die Münchener <i>Aegyptiaca</i> : Vom Antiquarium der Königlichen Residenz ins Staatliche Museum Ägyptischer Kunst München .....	64-67
Die Münchener <i>Aegyptiaca</i> : Quellen, Vorlagen und Interpretation .....	67-69
Das ägyptische Pantheon der Münchener <i>Aegyptiaca: Fontes atque pontes</i> .....	69-76
Abbildungsverzeichnis .....	76
Bibliographie .....	77-80