

Inhaltsverzeichnis

THEATRUM HIEROGLYPHICUM

Ägyptisierende Bildwerke im Geiste des Barock	7-76
Wörlitz als gelehrt-nilotisches Gesamtkunstwerk an der Elbe	7-18
Das Wörlitzer Pantheon oder »Erkenne dich selbst!«	18-31
Das ägyptische Pantheon der Wörlitzer <i>Aegyptiaca: Fontes atque pontes</i>	31-48
Geistiger Hintergrund des »Theatrum Hieroglyphicum«	48
Athanasius Kircher als <i>Hermes Trismegistos</i> der Ägyptologie	48-55
Freimaurertum und Ägyptenromantik als prägende Erscheinungen des 18. Jahrhunderts	55-59
Zuviel des Guten: Ablehnung der »übersteigerten Empfindsamkeit«	59-63
Die Münchener <i>Aegyptiaca</i> : Vom Antiquarium der Königlichen Residenz ins Staatliche Museum Ägyptischer Kunst München	64-67
Die Münchener <i>Aegyptiaca</i> : Quellen, Vorlagen und Interpretation	67-69
Das ägyptische Pantheon der Münchener <i>Aegyptiaca: Fontes atque pontes</i>	69-76
Abbildungsverzeichnis	76
Bibliographie	77-80