

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Einleitung.....	9
Stets an seinem Platz und doch immer wieder von anderer Bedeutung .....	11
Der Umgang mit den Toten als Teil der sakralen Topographie .....	11
Der Gertrudenkirchhof .....	12
Die Anfänge des Gertrudenkirchhofs im späten Mittelalter .....	14
Wie sah ein mittelalterlicher Kirchhof aus?.....	18
Veränderungen durch die Reformation.....	20
Der Gertrudenkirchhof nach der Kirchenordnung von 1573.....	21
Der Gertrudenkirchhof zur Zeit des Grafen Anton Günther .....	24
Der Gertrudenkirchhof und die Pest .....	27
Kennzeichnung des Grabes in der Fläche – barocke Grabstelen .....	27
1785 – ein zu früher Tod und die Folgen .....	31
Mausoleum und Gertrudenkirchhof.....	32
Veränderungen in der sakralen Topographie durch das Mausoleum .....	37
Der Gertrudenkirchhof als einziger Friedhof für Oldenburg.....	46
Der Gertrudenkirchhof nach den Veränderungen des 18. und 19. Jahrhunderts.....	55
Die Kirchhofsmauer als Grenze der Weiterentwicklung.....	58
Die Veränderung in der sakralen Topographie der Stadt Oldenburg durch die Anlage weiterer Friedhöfe.....	59
Grabkunst vom Klassizismus bis zur Gegenwart .....	61
Klassizistische Grabsteine .....	61
Revolutionsarchitektur .....	70
Ein Staatsbegräbnis .....	73
Typische Motive klassizistischer Grabkunst .....	74
Gusseiserne Grabdenkmale .....	75
Steinerne Grabdenkmäler des 19. und frühen 20. Jahrhunderts .....	80

Neugotische Formen .....	82
Die Reformbewegung des frühen 20. Jahrhunderts und die nationalsozialistische Zeit .....	93
Nach dem Zweiten Weltkrieg.....	96
1984 – der Gertrudenkirchhof wird parkähnlich umgestaltet.....	99
Veränderungen im ausgehenden 20. und beginnenden 21. Jahrhundert.....	113
Individualisierung der Grabgestaltung.....	113
Abnahme der kirchlichen Deutungsmacht über Tod und Bestattung.....	115
Enträumlichung des Gedenkens an Tote .....	116
Auswirkungen der „alternativen“ Bestattungsformen .....	118
Angemessener Umgang mit historischen Grabdenkmalen.....	118
Nachwort und Dank .....	124
Abbildungsverzeichnis .....	125