

Inhalt

I.	Einleitung	9
	Zum Forschungsstand	18
	Zur Methode und zum Aufbau	21
II.	Theoretische Vorüberlegungen: Herrndorfs Texte zwischen Gedächtnis- und Autobiografiediskursen	27
1.	Erinnerung und Gedächtnis in der Kultur- und Literaturwissenschaft: Gedächtnismetaphern und -ansätze	28
2.	Speichern und Löschen im (trans-)medialen Gedächtnis: Das Vergessen als digitale Technik	37
3.	Spuren der An- und Abwesenheit: Mediale und optische Konfigurationen der (Selbst-)Beobachtung	44
4.	Narrativität und Gedächtnis: Herrndorf zwischen Erinnerungs- und Gedächtnisliteratur	48
5.	Authentizität und Autor-Ich in der Autobiografie und Autofiktion	55
III.	<i>Arbeit und Struktur</i> : Gedächtniskonstruktionen im Internet	67
	Exkurs 1: Gedächtnis zwischen Bildschirm und Buch	69
	Exkurs 2: Gedächtnisräume des Vergessens und der Erinnerung: das Blog zwischen Bibliothek und Werkkatalog	78
1.	Ich-Konstruktion im Blog	88
2.	Katoptrisches Gedächtnis: Kamera-Konfigurationen	92
a)	» <i>in medias res</i> «: Manie und Selbstverlust in der Rückblende	94
b)	Geburt des Autors: Auge, Hand und Moleskine	99
c)	»Work/Shoot«	104
d)	Gedenkbild und (Toten-)Maske: ›posthumes Ich‹ und die Beglaubigung der Neuen Regentin	110
3.	Dioptrisches Gedächtnis: Fenster-/Linsen-Konfigurationen	120
a)	Mediale Dämmerungen	123
b)	Traumvisionen	137
4.	Autor-Tod und ›Tod des Autors‹	144

IV. Gedächtnislandschaft in <i>Sand</i> : Die Wüste als Erinnerungslandschaft	153
1. Körperlandschaften: Die Horizontalen und die Vertikalen der Wüste	155
Exkurs 1: Olympische Erzählspiele	167
Exkurs 2: »Die Drei Unzertrennlichen«: Autor, Erzähler und Hauptfigur	176
2. Inversionsspiele	186
3. ›Krimi, Thriller und B-Film: Ein Konglomerat von Angstnarrativen	191
4. Mediale Dispositive Versteckens: ›Signifikantenspiele‹	202
5. Low-Budget-Ästhetiken	213
V. Zusammenfassung und Ergebnisse der Arbeit	223
Siglenverzeichnis	229
Bibliografie	231
Abbildungsnachweis	247