

# ABI

Auf einen Blick •

2022

**MEHR  
ERFAHREN**

Nieder

CHAMISSO: *Peter Schlemihls wundersame Geschichte* •

HOFFMANN: *Der goldne Topf* •

GEIGER: *Unter der Drachenwand* •

GRASS: *Katz und Maus* •



**STARK**

# Inhalt

## **Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte (gA)**

- 4 Biografie Chamissos**
- 6 Inhalt**
- 8 Aufbau und Form**
- 10 Deutungsansätze**

## **E. T. A. Hoffmann: Der goldne Topf (eA)**

- 12 Biografie Hoffmanns**
- 14 Inhalt**
- 16 Aufbau und Form**
- 18 Deutungsansätze**

## **Romantik (gA/eA)**

- 20 Vertiefungstexte**

## **Arno Geiger: Unter der Drachenwand (gA/eA)**

- 22 Biografie Geigers**
- 24 Inhalt**
- 26 Aufbau und Form**
- 28 Deutungsansätze**

## **Günter Grass: Katz und Maus (eA)**

- 30 Biografie Grass'**
- 32 Inhalt**
- 34 Aufbau und Form**
- 36 Deutungsansätze**

## **Kurzprosa**

- 38 Untergattungen**

## Allgemeines

**40** Literaturgeschichte

**46** Textsorten

**48** Stilmittel

*Das vorliegende Buch bezieht sich bei Seitenangaben auf die folgenden Textausgaben:*

Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte. Reclam XL | Text und Kontext. Hrsg. v. Florian Gräfe. 2., durchges. u. erw. Auflage. Ditzingen: Reclam 2020.

Arno Geiger: Unter der Drachenwand. 2. Aufl. München: dtv 2019.

Günter Grass: Katz und Maus. Eine Novelle. München: dtv 2014.

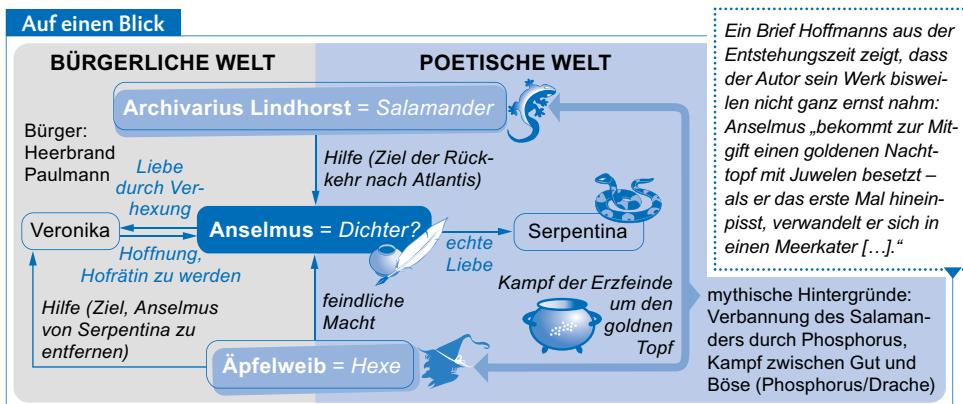
## Was erwartet mich?

Die **Prüfungsthemen des Deutschabiturs in Niedersachsen** im Jahr **2022** reichen von Adelbert von Chamisso's Märchen Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1814) bis zu Arno Geigers Roman Unter der Drachenwand (2018). Das vorliegende Büchlein hilft Ihnen dabei, bei all diesen Themen den Überblick zu behalten.

- Jede Doppelseite beginnt mit einem **Schaubild**, das ein schnelles Erfassen des Themas ermöglicht und seine zentralen Merkmale veranschaulicht. Durch die grafische Gestaltung werden Zusammenhänge auf einen Blick deutlich und sind leichter zu behalten.
- Das **Kästchen** neben den Grafiken vermittelt wissenswerte, interessante oder kuriose Zusatzinformationen zum Thema. Diese gehören sicher nicht zum Standardwissen, können aber dabei helfen, sich die abiturrelevanten Inhalte besser einzuprägen.
- Die Doppelseiten zu den **literarischen Werken** sind nach folgenden Rubriken aufgebaut:
  - Eine **Biografie** gibt zentrale Einblicke in die private und berufliche Welt des Autors.
  - Der Abschnitt **Inhalt** bietet eine prägnante Zusammenfassung der Handlung des Werks.
  - Die Rubrik **Aufbau und Form** stellt u.a. die Struktur und die Sprache des Werks dar.
  - Unter den **Deutungsansätzen** werden die wichtigsten Lesarten erläutert.
- Eine Doppelseite bietet einen **Überblick** über die **nichtliterarischen Vertiefungstexte**, die für die Behandlung der Werke aus der Romantik vorgegeben sind. Die Abkürzungen „eA“ und „gA“ kennzeichnen hier jeweils wieder das Anforderungsniveau.
- Eine weitere Doppelseite widmet sich dem Thema **Kurzprosa**. Hier werden die für das Abitur relevantesten **Untergattungen** vorgestellt.
- Im Kapitel **Allgemeines** fasst eine **Mini-Literaturgeschichte** die zentralen Epochen vom Barock bis zur Gegenwart knapp zusammen. Außerdem stellt eine Doppelseite knapp die wichtigsten Merkmale weiterer **Textsorten** bzw. Untergattungen dar. Eine **Stilmittel-Übersicht** mit gut zu merkenden Beispielen rundet das Grundwissenskapitel ab.

Der STARK Verlag wünscht Ihnen mit dem Buch viel Freude und für das Abitur viel Erfolg!





### 1. Vigilie

- Dresden am Himmelfahrtstag
- **Prophezeiung** durch ein **Äpfelweib**: dem Studenten Anselmus stehe ein „Fall ins Kristall“ bevor
- Erscheinen dreier goldgrüner **Schlänglein** in einem Holunderbaum → **Verzückung** Anselmus'

### 2. Vigilie

- Anselmus' Bootsfahrt mit Registratur Heerbrand, Konrektor Paulmann und dessen Tochter Veronika → erneute Vision von den drei Schlänglein
- Vorschlag Paulmanns und Heerbrands an Anselmus: Arbeit als **Kopist** bei **Archivarius Lindhorst**
- Verhinderung der ersten Begegnung mit Lindhorst durch verhexte Klingelschnur und Türklopfen

### 3. Vigilie

- **mythische Erzählung** Lindhorsts von Phosphorus, der die geliebte Feuerlilie im Kampf gegen einen schwarzen Drachen wiedergewinnen konnte → Heerbrands Abwertung der Erzählung als Schwulst → Lindhorsts Bestehen auf Realitätsgehalt → emotionale Berührtheit Anselmus'
- Heerbrand vermittelt Begegnung Anselmus' mit Lindhorst, der diesen beschäftigen will

### 4. Vigilie

- Anselmus in **melancholisch-sehnsüchtiger Stimmung** wegen **Liebe zu dem Schlänglein**
- Gespräch mit Lindhorst:
  - **Schlänglein = Lindhorsts Töchter** → Anselmus habe sich offenbar in Serpentina verliebt
  - Aussicht für Anselmus: bei guter Kopistentätigkeit **Begegnung mit seinen Töchtern**
  - Zugang zu seinem Haus dank Flüssigkeit, die gegen bösen Zauber an der Tür wirke

### 5. Vigilie

- **Tagtraum Veronikas** von gemeinsamer Zukunft mit Anselmus, den sie sich als **Hofrat** vorstellt
- Beeinträchtigung des Tagtraums durch eine feindliche Gestalt, die sich in ihre Vision drängt
- Veronikas Suche nach **Hilfe bei Frau Rauerin** (= Äpfelweib) → Offenbarung durch Äpfelweib: **Lindhorst ist ihr Erzfeind** und hat Anselmus an sich gebunden → Plan, die Bindung zu brechen

## 6. Vigilie

- problemloser Zugang Anselmus' zu Lindhorsts zauberbehaftetem Haus mithilfe der Flüssigkeit
- blauer Saal: **goldener Topf**, in dem Anselmus seine erste Begegnung mit dem Schläglein sieht
- müheloses Gelingen der schweren Kopierarbeiten mit Lindhorsts magischem Schreibwerkzeug
- Erklärung Lindhorsts, dass der Liebe zwischen Anselmus und Serpentina **feindliche Kräfte** entgegenstünden → Möglichkeit, diese durch **Beständigkeit der Liebe zu Serpentina** zu besiegen

## 7. Vigilie

- auf freiem Felde **Zauberritual Veronikas mit der Rauerin** → Gießen eines Metallspiegels
- fieberhafte Zustände Veronikas

## 8. Vigilie

- **Lindhorsts Warnung**: großes **Unheil** bei auch nur noch so **kleinem Kopierfehler**
- Ermutigung durch Lindhorst: Erfolg durch Beständigkeit der Liebe zu Serpentina
- **Erscheinen Serpintinas** bei Kopierarbeit und **mythische Erzählung**:
  - Geschichte ihres Vaters, der (eigentlich ein Salamander) von Phosphorus aus Atlantis **verbannt** worden sei, weil er dessen Garten nach Verlust seiner Geliebten, einer Schlange, verheert hätte
  - Vermählung Serpintinas mit Mann mit **poetischem Gemüt** → Beendigung der Verbannung
  - golden Topf als Spiegel des **wundervollen Lebens im Zauberreich**
- Anselmus' Liebesgeständnis, Serpintinas Warnung vor Drachen (von dem Äpfelweib abstammt)

## 9. Vigilie

- **Auswirkung des Zaubers** von Veronika: Anselmus **denkt immer mehr an sie**
- Anselmus' Blick in Veronikas **Metallspiegel** (Geschenk des Äpfelweibs) → Liebesbegehrungen und **Heiratsversprechen** gegenüber Veronika → Abwertung der mythischen Welt als **Einbildung**
- ausartende Abendgesellschaft (Paulmann, Heerbrand, Anselmus): Rausch dank Punsch
- Veränderung von Lindhorsts zuvor wunderbarem Haus hin zum Normalen
- **Kleck bei Kopierarbeit** → Anselmus wird in eine **Kristallflasche** eingesperrt

## 10. Vigilie

- Anselmus erkennt eigenen Fehler: **Abkommen vom Glauben an die Liebe zu Serpentina**
- Angebot des Äpfelweibs, ihn bei Entscheidung für Veronika zu befreien → Anselmus' Absage
- eigentliches **Anliegen des Äpfelweibs**: Zerstörung Serpintinas, Besitz des **goldenen Topfes**
- „**Endkampf**“: **Vernichtung des Äpfelweibs durch Lindhorst**
- Befreiung Anselmus' aus der Flasche → **Vereinigung mit Serpentina**

## 11. Vigilie

- Heerbrand hält als neu ernannter Hofrat um die Hand Veronikas an → Veronikas Einwilligung

## 12. Vigilie

- Anselmus' und Serpintinas **Leben im Wunderreich Atlantis** → Anselmus ist nun **Dichter**
- **Selbstzweifel** des Erzählers, von Atlantis erzählen zu können → Lindhorst lässt ihn mit einem Zauber Anselmus und den goldenen Topf erblicken → **Sehnsucht des Erzählers nach Atlantis**



© **STARK Verlag**

[www.stark-verlag.de](http://www.stark-verlag.de)  
[info@stark-verlag.de](mailto:info@stark-verlag.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH  
ist urheberrechtlich international geschützt.  
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung  
des Rechteinhabers in irgendeiner Form  
verwertet werden.

**STARK**