

ABI 2022

Auf einen Blick •

**MEHR
ERFAHREN**

Nieder

CHAMISSE: *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*

HOFFMANN: *Der goldne Topf*

GEIGER: *Unter der Drachenwand* •

GRASS: *Katz und Maus* •



STARK

Inhalt

Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte (gA)

- 4 Biografie Chamissos
- 6 Inhalt
- 8 Aufbau und Form
- 10 Deutungsansätze

E. T. A. Hoffmann: Der goldne Topf (eA)

- 12 Biografie Hoffmanns
- 14 Inhalt
- 16 Aufbau und Form
- 18 Deutungsansätze

Romantik (gA/eA)

- 20 Vertiefungstexte

Arno Geiger: Unter der Drachenwand (gA/eA)

- 22 Biografie Geigers
- 24 Inhalt
- 26 Aufbau und Form
- 28 Deutungsansätze

Günter Grass: Katz und Maus (eA)

- 30 Biografie Grass'
- 32 Inhalt
- 34 Aufbau und Form
- 36 Deutungsansätze

Kurzprosa

- 38 Untergattungen

Allgemeines

40 Literaturgeschichte

46 Textsorten

48 Stilmittel

Das vorliegende Buch bezieht sich bei Seitenangaben auf die folgenden Textausgaben:

Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte. Reclam XL | Text und Kontext. Hrsg. v. Florian Gräfe. 2., durchges. u. erw. Auflage. Ditzingen: Reclam 2020.

Arno Geiger: Unter der Drachenwand. 2. Aufl. München: dtv 2019.

Günter Grass: Katz und Maus. Eine Novelle. München: dtv 2014.

Was erwartet mich?

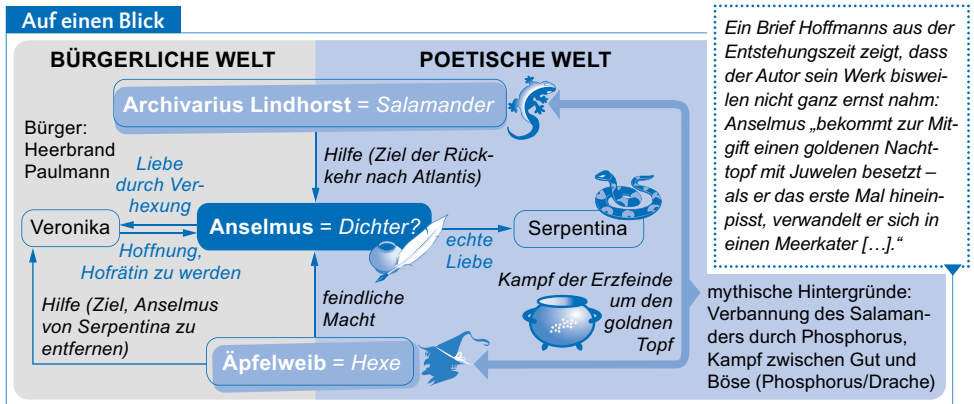
Die **Prüfungsthemen des Deutschabiturs in Niedersachsen** im Jahr **2022** reichen von Adelbert von Chamisso's Kunstmärchen *Peter Schlemihls wundersame Geschichte* (1814) bis zu Arno Geigers Roman *Unter der Drachenwand* (2018). Das vorliegende Buchlein hilft Ihnen dabei, bei all diesen Themen den Überblick zu behalten.

- Jede Doppelseite beginnt mit einem **Schaubild**, das ein schnelles Erfassen des Themas ermöglicht und seine zentralen Merkmale veranschaulicht. Durch die grafische Gestaltung werden Zusammenhänge auf einen Blick deutlich und sind leichter zu behalten.
- Das **Kästchen** neben den Grafiken vermittelt wissenswerte, interessante oder kuriose Zusatzinformationen zum Thema. Diese gehören sicher nicht zum Standardwissen, können aber dabei helfen, sich die abiturrelevanten Inhalte besser einzuprägen.
- Die Doppelseiten zu den **literarischen Werken** sind nach folgenden Rubriken aufgebaut:
 - Eine **Biografie** gibt zentrale Einblicke in die private und berufliche Welt des Autors.
 - Der Abschnitt **Inhalt** bietet eine prägnante Zusammenfassung der Handlung des Werks.
 - Die Rubrik **Aufbau und Form** stellt u. a. die Struktur und die Sprache des Werks dar.
 - Unter den **Deutungsansätzen** werden die wichtigsten Lesarten erläutert.

Im Inhaltsverzeichnis können Sie sehen, welche Werke für das grundlegende Anforderungsniveau (gA) und welche für das erhöhte Anforderungsniveau (eA) relevant sind.

- Eine Doppelseite bietet einen **Überblick** über die **nichtliterarischen Vertiefungstexte**, die für die Behandlung der Werke aus der Romantik vorgegeben sind. Die Abkürzungen „eA“ und „gA“ kennzeichnen hier jeweils wieder das Anforderungsniveau.
- Eine weitere Doppelseite widmet sich dem Thema **Kurzprosa**. Hier werden die für das Abitur relevantesten **Untergattungen** vorgestellt.
- Im Kapitel **Allgemeines** fasst eine **Mini-Literaturgeschichte** die zentralen Epochen vom Barock bis zur Gegenwart knapp zusammen. Außerdem stellt eine Doppelseite knapp die wichtigsten Merkmale weiterer **Textsorten** bzw. Untergattungen dar. Eine **Stilmittel-Übersicht** mit gut zu merkenden Beispielen rundet das Grundwissenskapiel ab.

Der STARK Verlag wünscht Ihnen mit dem Buch viel Freude und für das Abitur viel Erfolg!



1. Vigilie

- Dresden am Himmelfahrtstag
- **Propheseiung** durch ein **Äpfelweib**: dem Studenten Anselmus stehe ein „Fall ins Kristall“ bevor
- Erscheinen dreier goldgrüner **Schlänglein** in einem Holunderbaum → **Verzückung** Anselmus'

2. Vigilie

- Anselmus' Bootsfahrt mit Registrator Heerbrand, Konrektor Paulmann und dessen Tochter Veronika → erneute Vision von den drei Schlänglein
- Vorschlag Paulmanns und Heerbrands an Anselmus: Arbeit als **Kopist** bei **Archivarius Lindhorst**
- Verhinderung der ersten Begegnung mit Lindhorst durch verhexte Klingelschnur und Türklopfer

3. Vigilie

- **mythische Erzählung** Lindhorsts von Phosphorus, der die geliebte Feuerilie im Kampf gegen einen schwarzen Drachen wiedergewinnen konnte → Heerbrands Abwertung der Erzählung als Schwulst → Lindhorsts Bestehen auf Realitätsgehalt → emotionale Berührtheit Anselmus'
- Heerbrand vermittelt Begegnung Anselmus' mit Lindhorst, der diesen beschäftigen will

4. Vigilie

- Anselmus in **melancholisch-sehnsüchtiger Stimmung** wegen **Liebe zu dem Schlänglein**
- Gespräch mit Lindhorst:
 - **Schlänglein = Lindhorsts Töchter** → Anselmus habe sich offenbar in Serpentina verliebt
 - Aussicht für Anselmus: bei guter Kopistentätigkeit **Begegnung mit seinen Töchtern**
 - Zugang zu seinem Haus dank Flüssigkeit, die gegen bösen Zauber an der Tür wirke

5. Vigilie

- **Tagtraum Veronikas** von gemeinsamer Zukunft mit Anselmus, den sie sich als **Hofrat** vorstellt
- Beeinträchtigung des Tagtraums durch eine feindliche Gestalt, die sich in ihre Vision drängt
- Veronikas Suche nach **Hilfe bei Frau Rauerin** (= Äpfelweib) → Offenbarung durch Äpfelweib: **Lindhorst ist ihr Erzfeind** und hat Anselmus an sich gebunden → Plan, die Bindung zu brechen

6. Vigilie

- problemloser Zugang Anselmus' zu Lindhorsts zauberbehaftetem Haus mithilfe der Flüssigkeit
- blauer Saal: **goldener Topf**, in dem Anselmus seine erste Begegnung mit dem Schlänglein sieht
- müheloses Gelingen der schweren Kopierarbeiten mit Lindhorsts magischem Schreibwerkzeug
- Erklärung Lindhorsts, dass der Liebe zwischen Anselmus und Serpentina **feindliche Kräfte** entgegenstünden → Möglichkeit, diese durch **Beständigkeit der Liebe zu Serpentina** zu besiegen

7. Vigilie

- auf freiem Felde **Zauberritual Veronikas mit der Rauerin** → Gießen eines Metallspiegels
- fieberhafte Zustände Veronikas

8. Vigilie

- **Lindhorsts Warnung**: großes **Unheil** bei auch nur noch so **kleinem Kopierfehler**
- Ermutigung durch Lindhorst: Erfolg durch Beständigkeit der Liebe zu Serpentina
- **Erscheinen Serpentinats** bei Kopierarbeit und **mythische Erzählung**:
 - Geschichte ihres Vaters, der (eigentlich ein Salamander) von Phosphorus aus Atlantis **verbannt** worden sei, weil er dessen Garten nach Verlust seiner Geliebten, einer Schlange, verheert hätte
 - Vermählung Serpentinats mit Mann mit **poetischem Gemüt** → Beendigung der Verbannung
 - goldener Topf als Spiegel des **wundervollen Lebens im Zauberreich**
- Anselmus' Liebesgeständnis, Serpentinats Warnung vor Drachen (von dem Äpfelweib abstammt)

9. Vigilie

- **Auswirkung des Zaubers** von Veronika: Anselmus **denkt immer mehr an sie**
- Anselmus' Blick in Veronikas **Metallspiegel** (Geschenk des Äpfelweibs) → Liebesbegehren und **Heiratsversprechen** gegenüber Veronika → Abwertung der mythischen Welt als **Einbildung**
- ausartende Abendgesellschaft (Paulmann, Heerbrand, Anselmus): Rausch dank Punsch
- Veränderung von Lindhorsts zuvor wunderbarem Haus hin zum Normalen
- **Klecks bei Kopierarbeit** → Anselmus wird in eine **Kristallflasche** eingesperrt

10. Vigilie

- Anselmus erkennt eigenen Fehler: **Abkommen vom Glauben an die Liebe zu Serpentina**
- Angebot des Äpfelweibs, ihn bei Entscheidung für Veronika zu befreien → Anselmus' Absage
- eigentliches **Anliegen des Äpfelweibs**: Zerstörung Serpentinats, Besitz des **goldenen Topfes**
- „**Endkampf**“: **Vernichtung des Äpfelweibs durch Lindhorst**
- Befreiung Anselmus' aus der Flasche → **Vereinigung mit Serpentina**

11. Vigilie

- Heerbrand hält als neu ernannter Hofrat um die Hand Veronikas an → Veronikas Einwilligung

12. Vigilie

- Anselmus' und Serpentinats **Leben im Wunderreich Atlantis** → Anselmus ist nun **Dichter**
- **Selbstzweifel** des Erzählers, von Atlantis erzählen zu können → Lindhorst lässt ihn mit einem Zauber Anselmus und den goldenen Topf erblicken → **Sehnsucht des Erzählers nach Atlantis**



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH
ist urheberrechtlich international geschützt.
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung
des Rechteinhabers in irgendeiner Form
verwertet werden.

STARK