

# Inhalt

<b>Dank</b> .....	VII
<b>Editorische Notiz</b> .....	IX
<b>Einleitung</b> .....	XI
<i>Cora Rok</i>	
1. Ein unglaublicher Prophet, und deshalb unverzichtbar – Pasolini regt dazu an, das Konzept der Authentizität in der flüchtigen Moderne neu zu formulieren .....	1
<i>Filippo La Porta</i>	
2. Arbeit am Mythos. Das ruinöse Heilige im Film von Pier Paolo Pasolini .....	11
<i>Uta Felten</i>	
3. Die „Liebe der Augen“. Mythos und Aufopferung der Mutter in den Filmen Pasolinis .....	25
<i>Maria Rizzarelli</i>	
4. Transzendierung ohne Ethos. Pasolini, de Martino und das lächerliche Jahrzehnt .....	45
<i>Paolo Desogus</i>	
5. TEOREMA. Ein moderner Mythos, und: kann ein Mythos authentisch sein? .....	67
<i>Birgit Wagner</i>	
6. Von Dionysos zu Athene: Filmisches Erzählen in TEOREMA, EDIPO RE und MEDEA .....	85
<i>Marco Antonio Bazzocchi</i>	
7. Ein indisches Mythos in Pasolinis Poetik: Notizen zu einem bloß erträumten Film .....	99
<i>Luciano De Giusti</i>	

8.	<b>Italien als Dystopie, eine letzte Reise – Pasolinis 12 DICEMBRE .....</b>	113
	<i>Hans Ulrich Reck</i>	
9.	<b>Nachleben und Wiedergeburt bei Pasolini .....</b>	123
	<i>Gian Luca Picconi</i>	
10.	<b>„Ist Sein natürlich?“, oder: (Anti-)Authentizität bei Pasolini in Empirismo eretico .....</b>	145
	<i>Angela Oster</i>	
11.	<b>Manifeste des Wirklichen? Pasolini und die Neoavantgarden der Nachkriegszeit .....</b>	167
	<i>Bernhard Groß</i>	
12.	<b>In der Hölle des Unauthentischen: Figuren der Entfremdung im Spätwerk von Pier Paolo Pasolini .....</b>	187
	<i>Fabien Vitali</i>	
13.	<b>Porno-Teo-Kolossal: Die Authentizität des Lebens und der ,Schwachsinn‘ der Utopie .....</b>	211
	<i>Davide Luglio</i>	
	<b>Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger .....</b>	235