

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Dank | VII |
| Editorische Notiz | IX |
| Einleitung | XI |
| <i>Cora Rok</i> | |
| 1. Ein unglaublicher Prophet, und deshalb unverzichtbar – Pasolini regt dazu an, das Konzept der Authentizität in der flüchtigen Moderne neu zu formulieren | 1 |
| <i>Filippo La Porta</i> | |
| 2. Arbeit am Mythos. Das ruinöse Heilige im Film von Pier Paolo Pasolini | 11 |
| <i>Uta Felten</i> | |
| 3. Die „Liebe der Augen“. Mythos und Aufopferung der Mutter in den Filmen Pasolinis | 25 |
| <i>Maria Rizzarelli</i> | |
| 4. Transzendierung ohne Ethos. Pasolini, de Martino und das lächerliche Jahrzehnt | 45 |
| <i>Paolo Desogus</i> | |
| 5. TEOREMA. Ein moderner Mythos, und: kann ein Mythos authentisch sein? | 67 |
| <i>Birgit Wagner</i> | |
| 6. Von Dionysos zu Athene: Filmisches Erzählen in TEOREMA, EDIPO RE und MEDEA | 85 |
| <i>Marco Antonio Bazzocchi</i> | |
| 7. Ein indischer Mythos in Pasolinis Poetik: Notizen zu einem bloß erträumten Film | 99 |
| <i>Luciano De Giusti</i> | |

| | | |
|-----|--|-----|
| 8. | Italien als Dystopie, eine letzte Reise – Pasolinis 12 DICEMBRE | 113 |
| | <i>Hans Ulrich Reck</i> | |
| 9. | Nachleben und Wiedergeburt bei Pasolini | 123 |
| | <i>Gian Luca Picconi</i> | |
| 10. | „Ist Sein natürlich?“, oder: (Anti-)Authentizität bei Pasolini in <i>Empirismo eretico</i> | 145 |
| | <i>Angela Oster</i> | |
| 11. | Manifeste des Wirklichen? Pasolini und die Neoavantgarden der Nachkriegszeit | 167 |
| | <i>Bernhard Groß</i> | |
| 12. | In der Hölle des Unauthentischen: Figuren der Entfremdung im Spätwerk von Pier Paolo Pasolini | 187 |
| | <i>Fabien Vitali</i> | |
| 13. | <i>Porno-Teo-Kolossal</i>: Die Authentizität des Lebens und der „Schwachsinn“ der Utopie | 211 |
| | <i>Davide Luglio</i> | |
| | Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger | 235 |