

I	Fertig werden	Rolf Bier	6
II.I	Kiosk	RB	16
II.II	Stadtkonstanten (poliert)	David Kurz, Lasse Langner	17
III	„Natürlich ist Beuys mit seiner Kunst als Person angeeckt“	Gespräch zwischen Kasper König und Rolf Bier	30
IV	Die Strategie des archimedischen Punktes Kalte und warme Räume im Werk von Joseph Beuys	Kristen Claudia Voigt	50
V	Mit Fisch- oder Saucenkuchen Mein Freund Harvey, Wolf Pehlke, Walter Dahn, Joseph Beuys	Axel Heil	68
VI.I	Celtic + ~~~ Aktion von Joseph Beuys mit Henning Christiansen Basel 1971	RB	76
VI.II	(Beinahe) eine videogeschichtliche jour- ney through life Die Restaurierungen von Celtic + ~~~	Johannes Gfeller	82
VII.I	Dejavu an der Autobahn	RB	98
VII.II	Jossip, der Stukkaflieger, 1991	Johannes Hewel	100
VIII	Beuys kam durch Aktionskunst im deutsch-deutschen Austausch	Katharina Neuburger	114
IX	Im langen Mantel Beuys in (und) Schweden	Thomas Breitenstein Millroth	130
X	Ein Spielplatz zur Heldenreise Von der Kindheit aufbrechen. Eine weitere Lesart im Beuys-Kaleidoskop	Rolf Bier	144
XI.I	Produktion eines synästhetischen Objekts	RB	162
XI.II	Joseph Beuys fertigt <i>Geruchsplastik</i> Neues Atelier, Düsseldorf 1978	Dietmar Schneider	164
XII	Abfangen, einfangen, einordnen? Von der Schwierigkeit, einen (besonderen) Künstler zu historisieren Fragen an das Werk nach einem vielfältigen Beuys-Jahr 2021	Diskussion mit Rolf Bier, Nicole Fritz, Michael Lüthy, Gabriele Mackert, Stephan Rößler, Kerstin Thomas	180
XIII.I	Der Mensch muss richtig gebildet, d.h. durchgeknnetet werden / Bildung als plastische Formung Der Kunstunterricht und das Künstlerische als Prinzip	RB	204
XIII.II	Das „Bildnerische“ ist unmoralisch	Interview Siegfried Neuenhausen mit Joseph Beuys	210
XIV.I	Gedichte	Thomas Kling / Marcel Beyer	222
XIV.II	Vermutungen im Vorhof der Erzählung Beuys in der Literatur	Rolf Bier	228
XV	Autor*innen, Dank, Abbildungsnachweis, Colophon		237