

# I N H A L T

- 10 **Grußwort**  
*Tobias Hoffmann*
- 12 **Mutig, stilvoll, fortschrittlich: Margarete Heymann-Loebenstein – Vorwort des Sammlers**  
*Erhard Gerwien*
- 
- 18 **Familiengeschichte(n): Die Familien Heymann und Loebenstein**  
*Thomas Beck und Erhard Gerwien*
- 36 **Margarete Heymann am Bauhaus**  
*Elizabeth Otto*
- 46 **Rhythmus und Kontraste: Der Vorkurs von Johannes Itten als Inspirationsquelle für Margarete Heymann**  
*Ulrich Röthke*
- 56 **Margarete Heymann und das Produktivtraining von Gertrud Grunow**  
*Cornelius Steckner*
- 72 **Die Gründung der Haël-Werkstätten für künstlerische Keramik**  
*Erhard Gerwien*
- 82 **Glasuren der Haël-Werkstätten zu Velten**  
*Karl-Ernst Kraack*
- 88 **Der Glasurmeister Franz Eggert und seine Bedeutung für Haël**  
*Volker Zelinsky*
- 116 **Haël-Keramik in der Galerie von Herwarth Walden – ein Exkurs zu Sturm und Bauhaus**  
*Karla Bilang*
- 124 **Margarete Heymann-Loebenstein und Ewald Mataré**  
*Sabine Maja Schilling*
- 136 **Künstlerische Keramik und Corporate Design: Werbung und Produktkataloge der Haël-Werkstätten**  
*Anna Grosskopf*
- 162 **Am Puls der Zeit: Margarete Heymann-Loebenstein als künstlerischer Seismograf in der Weimarer Republik**  
*Romana Rebbelmund*
- 184 **Flucht und Vertreibung**  
*Erhard Gerwien*
- 196 **Von Margarete zu Margaret – Margarete Heymann-Loebenstein und die Verluste des kulturellen Übergangs**  
*Michal S. Friedlander*
- 
- 216 **Biografie**  
*Erhard Gerwien*
- 218 **Foto- und Bildnachweis**
- 219 **Dank**
- 224 **Impressum**