

# I N H A L T

10	<b>Grußwort</b> <i>Tobias Hoffmann</i>	124	<b>Margarete Heymann-Loebenstein und Ewald Mataré</b> <i>Sabine Maja Schilling</i>
12	<b>Mutig, stilvoll, fortschrittlich: Margarete Heymann-Loebenstein – Vorwort des Sammlers</b> <i>Erhard Gerwien</i>	136	<b>Künstlerische Keramik und Corporate Design: Werbung und Produktkataloge der Haël-Werkstätten</b> <i>Anna Grosskopf</i>
—		162	<b>Am Puls der Zeit: Margarete Heymann- Loebenstein als künstlerischer Seis- mograf in der Weimarer Republik</b> <i>Romana Rebbelmund</i>
18	<b>Familiengeschichte(n): Die Familien Heymann und Loebenstein</b> <i>Thomas Beck und Erhard Gerwien</i>	184	<b>Flucht und Vertreibung</b> <i>Erhard Gerwien</i>
36	<b>Margarete Heymann am Bauhaus</b> <i>Elizabeth Otto</i>	196	<b>Von Margarete zu Margaret – Margarete Heymann-Loebenstein und die Verluste des kulturellen Übergangs</b> <i>Michal S. Friedlander</i>
46	<b>Rhythmus und Kontraste: Der Vorkurs von Johannes Itten als Inspirationsquelle für Margarete Heymann</b> <i>Ulrich Röthke</i>	—	
56	<b>Margarete Heymann und das Produktiv- training von Gertrud Grunow</b> <i>Cornelius Steckner</i>	216	<b>Biografie</b> <i>Erhard Gerwien</i>
72	<b>Die Gründung der Haël-Werkstätten für künstlerische Keramik</b> <i>Erhard Gerwien</i>	218	<b>Foto- und Bildnachweis</b>
82	<b>Glasuren der Haël-Werkstätten zu Velten</b> <i>Karl-Ernst Kraack</i>	219	<b>Dank</b>
88	<b>Der Glasurmeister Franz Eggert und seine Bedeutung für Haël</b> <i>Volker Zelinsky</i>	224	<b>Impressum</b>
116	<b>Haël-Keramik in der Galerie von Herwarth Walden – ein Exkurs zu Sturm und Bauhaus</b> <i>Karla Bilang</i>		