

Jahrbuch der Berliner Museen

Sechzigster Band · 2018/2019

Jahrbuch der Berliner Museen

Ehemals Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen

Neue Folge

Sechzigster Band · 2018/19



Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz



Gebr. Mann Verlag · Berlin

Herausgegeben von den Staatlichen Museen zu Berlin
Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Redaktionsausschuss
Michael Eissenhauer, Iris Edenheiser, Dagmar Korbacher, Michael Lailach,
Maurice Mengel, Alexis von Poser, Dieter Scholz, Agnes Schwarzmaier, Petra Winter

Redaktion
Jürgen Bunkelmann, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz,
Generaldirektion, Stauffenbergstraße 41, 10785 Berlin

© 2020 Gebr. Mann Verlag · Berlin

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Bezuglich Fotokopien verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53, 54 UrhG.
Satz und Layout: M+S Hawemann · Berlin
Umschlagabbildung: Wilhelm Bode (sitzend) mit dem Restaurator Alois Hauser (links) und Max J. Friedländer im Alten Museum, um 1900. Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv, Fotosammlung
Druck und Verarbeitung: DZA Druckerei zu Altenburg GmbH · Altenburg
Printed in Germany
ISBN 978-3-7861-2849-6
ISSN 0075-2207

Inhalt

Agnes Schwarzmaier

Ein kapitaler Bock

Zur Rekonstruktion einer silbernen Prunkamphora in der Berliner Antikensammlung

Mit einem Anhang zu Vergoldung und Guß von Barbara Niemeyer 7

Anna GLOWA

»Eingetauscht gegen Dubletten vom Kgl. Kunstgewerbemuseum in Berlin« –

textiles from the Carl Schmidt collection in the Jagiellonian University Museum in Cracow 23

Svea Janzen

Neuerwerbungen: Die wiedervereinigten Flügel eines Passionsaltars von Hans Schäufelin 33

Ernst Badstübner

Der Holzschnitt des Jakob Lucius »Ein schön tröstlich Bild ...« von 1556 und das Schönfeldsche Epitaph in Rudolstadt

Zur Wirkung protestantischer Lehrbilder auf die Grabmalkunst des späten 16. Jahrhunderts 37

Cornelia Diekamp

Neue Dokumente zu Anton van Dycks Bildnissen des Prinzen Thomas Franz von Savoyen-Carignan 53

Svea Janzen

Die historischen Bildbeschriftungen der Berliner Gemäldegalerie 75

Johanna Heinen

Die Identität und Motive der Mäzene erster moderner französischer Kunstwerke für die Nationalgalerie

zur Amtszeit von Hugo von Tschudi (1896–1909) 85

Lars Berg

Die Ausstellung von Zeichnungen Paul Klees aus der Sammlung Otto Ralfs in der Nationalgalerie

(Kronprinzenpalais) im April 1930 111

Alexandra Czarnecki

Rudolf Belling und die Turandot-Figuren Tartaglia und Trufaldino

Über den Versuch einer Zuschreibung 127

Dieter Scholz

Rudolf Belling und Max Pechstein

Eine Künstlerfreundschaft in der Zeitgeschichte: Novembergruppe, Nationalsozialismus, Nachkriegszeit 137

Jahresbericht 2017/18 der Staatlichen Museen zu Berlin